



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**  
**CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS industrial y de servicios No. 5**  
**“Gertrudis Bocanegra”**

**GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LITERATURA**  
**6º. SEMESTRES**

**TURNO MATUTINO PERIODO: ENERO-JULIO 2016**

**INSTRUCCIONES:** Los alumnos deberán investigar y resolver los siguientes temas que a continuación se indican, para presentar su examen extraordinario.

**PRIMERA UNIDAD. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA: DEL ANTIGUO ORIENTE A LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

**Literatura, definición y propósito.**

**¿Cuál es la definición de literatura?**

Literatura es el arte de expresar ideas, emociones y sensaciones de manera estética, peculiar y única por medio del lenguaje, convirtiéndose en toda una experiencia que nos permite vivir, aprender y sentir diversas emociones a través de las letras, es una forma de expresión y de creación a través de la lengua escrita.

**¿Por qué la Literatura es importante?**

La literatura ha resultado de la necesidad humana de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y opiniones y es importante para comprender los diferentes textos y así podemos mencionar los textos informativos, científicos y periodísticos, cuyo contenido tiene fines prácticos y conocimientos.

**¿Qué características debe poseer la Literatura?**

- Es resultado de un contexto social, geográfico e histórico específicos.
- Posee una forma particular en la utilización del lenguaje.
- Puede estar escrita en verso o prosa.

**Contexto, género y recursos literarios**

Para conocer más a fondo la literatura en todas sus vertientes, hay ciertos componentes que se deben tomar en cuenta para saber cómo está conformada una obra y sus características primordiales.

Primero, recordemos que las obras son textos representativos de cada género que muestran sus características típicas, es decir, las obras describen momentos históricos, locaciones geográficas y costumbres contemporáneas o cercanas a la vida del autor, los ideales de la época, su postura ante ellos y la forma de expresarla, pero utilizan el lenguaje de manera distinta gracias a las figuras retóricas que veremos más adelante.

Las obras constituyen la parte central del estudio de la literatura al ser un objeto que permanece por muchos años y que refleja características propias de su época, por eso recuerda que, para comprender conocer su contexto, los géneros y sus recursos literarios.

## Contexto

**¿Escribe la definición de contexto?**

**¿Por qué es importante el contexto en la Literatura?**

El contexto es de suma importancia para la literatura, ya que este parte de hechos, sucesos, ideologías y marcas culturales que caracterizan e influyen en la creación de una obra; por ejemplo, en las novelas de la **edad media** es natural que los hombres peleen con espadas y usen armaduras debido a la época en que fueron escritas, actualmente esto ya no es así.

## Género

**¿Cómo se define género en la Literatura?**

Se le conoce así a la clasificación de la literatura de acuerdo con diferentes criterios, tales como la forma en que se escribe, ya sea prosa o verso, las acciones del texto, el estilo, el carácter de los personajes, el uso del lenguaje entre otros.

**¿Elabora un cuadro sinóptico de los géneros y subgéneros de acuerdo con la clasificación aristotélica?**

Así, se puede clasificar a una obra literaria de acuerdo con la clasificación aristotélica (narrativa rama o teatro y poesía), y varios subgéneros divididos según sea el tema y la manera de desarrollarlo. La poesía, por ejemplo, se divide en lírica y épica; el drama está compuesto por la tragedia y la comedia, y la narrativa tiene el cuento y la novela como subgéneros.

**¿Escribe por qué la narrativa es uno de los géneros más importante?**

La narrativa es uno de los géneros literarios más importantes que consiste en una serie de eventos entrelazados respecto a un mismo tema; relata historias y describe personajes, por ello suele estar en función de la anécdota, es decir, de hechos breves y curiosos de deben ser de carácter personal y no se utilizan de demasiadas figuras retóricas. Además, el lenguaje de la narrativa se parece al que usamos de manera cotidiana y está en prosa, es decir, se encuentra escrito en párrafos y no en versos ni tampoco está sujeto al ritmo ni rima.

**¿Describe los tipos de narrativa (¿relato, fábula, la epopeya, la épica, el mito y la leyenda?**

Los tipos de narrativa más relevantes y comunes son: la novela que suele ser un relato extenso con varias historias y personajes; el cuento que es un relato breve donde generalmente se narra una historia y hay pocos un solo personaje. Otros subgéneros de la narrativa son la *fábula* (relato ficticio con moraleja), la *epopeya* (poema narrativo que tiene elementos maravillosos), la *épica* (narra un pasado histórico y cuenta con las hazañas de un héroe, generalmente, en batallas); *el mito* (narración maravillosa donde sus personajes principales son dioses) y *la leyenda* (narración oral o escrita que cuenta una serie de sucesos con base histórica, pero con una gran cantidad de elementos tradicionales o maravillosos).

**¿Los textos narrativos pueden tener una o varias voces: ¿Escribe y explica cada una de las voces?**

Además, este tipo de textos puede tener una o varias voces narrativas, es decir, quien cuenta la historia (narrador) o quien así lo hace a partir de los ojos de quienes la leemos, presentando así: primera, segunda y tercera persona que se relaciona con la primera, segunda y tercera persona gramatical (yo, tú, él).

**La primera persona** se identifica por el modo en que está escrita la historia y el uso de sus versos un personaje narra la misma puede ser el protagonista de esta, como en *La isla del Tesoro*, o un personaje secundario, como el doctor Watson en *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

**La segunda persona** se manifiesta cuando se crea la ilusión de que alguien más cuenta la historia al lector dirigiéndose de manera personal, por ejemplo: "esto también podría pasarte a ti"; por ello, el género epistolar (las cartas) utilizan este tipo de narrador.

**La tercera persona** es el tipo de narrador más utilizado. Puede ser *omnisciente* (lo ve y lo sabe todo), *testigo* (presencia la acción, pero no es parte de ella), *falso testigo* (al parecer sólo observa la historia, pero gracias a ciertas partes del discurso descubrimos que se trata del protagonista), o *deficiente* (no ha presenciado los hechos con exactitud o tiene dificultades para expresarlos).

**¿Escribe que es el drama en una obra literaria? ¿Explica que es la comedia y la tragedia?**

### **Drama**

El drama es una obra que se refiere al arte teatral, es decir, parte de un texto escrito, pero para apreciarla realmente comprenderla es necesario ponerla en escena, que actores represente la historia o creada por el autor.

Por ello, el drama busca imitar la vida cotidiana al representar un hecho o un acontecimiento en escena y debido a que se encuentra limitado al espacio-tiempo de una presentación teatral, la obra de teatro no suele ser muy extensa y sólo abarca un asunto, como el trágico amorío de Romeo y Julieta. También suele tener una cantidad limitada de escenarios o de espacios de representación.

Además, dependiendo cómo se traten los temas el drama puede ser una comedia, con un ritmo rápido y elementos ridículos; una tragicomedia, con un ritmo pausado y seriedad en la interpretación actoral donde una lección se aprende a través de un hecho desfavorable, o como una tragedia, en donde siempre hay hechos desafortunados y tiene un final terrible.

Para conseguir que el drama logre el impacto deseado al momento de ser puesto en escena, los personajes deben poseer algunas particularidades, por ejemplo, su carácter; se encuentran definidos a través de sus acciones, es decir, la persona actúa en función del conflicto representado. Si la obra trata sobre la avaricia, el personaje no querrá desprenderse de su dinero, sea por razones comunes e hilarantes como comprar trapos de cocina; o humanamente complejas y difíciles, como el secuestro de su hija.

Los personajes también pueden tipificarse, es decir, clasificándose de acuerdo con ciertas características, con el objetivo de que el público les reconozca con mayor facilidad y puede seguir el desarrollo de la obra sin distraerse. Por ejemplo, el galán de las comedias es propio del Siglo de Oro y es un personaje que pretende los amores de la dama, frecuentemente debe realizar ciertas acciones para ganar su favor ante los ojos de su familia o su padre.

**El efecto dramático permite** que los eventos o sucesos se entrelacen de manera que la historia se complique y el espectador se mantenga interesado en la obra hasta el final de la misma; así un problema pequeño, como la avaricia de un personaje, puede volverse más grande si éste decide casar a su hijo con una anciana rica para obtener su herencia.

La expresión realista, es decir, la interpretación de los actores, debe ser creíble para la audiencia, ya que, con frecuencia, constituye una de las razones para obtener el éxito o fracaso de una obra teatral o cinematográfica. Si la actriz se expresa de la misma manera cuando está feliz que cuando está triste,

aunque el resto de los actores sí demuestren sus cambios expresivos, el público perderá el interés o bien, será incapaz de sentir empatía o afinidad con la intérprete.

## Poesía

¿Generalmente un texto se considera poesía cuando está escrito en versos, pero no todo lo que está escrito en verso o con rima lo es? ¿Cómo se define a La poesía?

es una composición que tiene una estructura definida, y cuenta con diversos recursos literarios, así como un lenguaje propio. Ésta tiene como propósito la comunicación de diversas ideas y sentimientos, además de busca imitar el canto y la música.

De hecho, los poetas buscan la sonoridad en sus palabras, así como el ritmo en sus enunciados.

¿Cuáles son los tres elementos esenciales en la sonoridad y el ritmo?

**La acentuación y rima**, que surge cuando los sonidos se parecen; puede ser **consonante** con **letras** iguales (mar, amar) o **asonante** en donde, después del acento, sólo coinciden las **vocales (ave, potaje)**. **La métrica** concebida como la cantidad de sonidos que tiene un verso, es decir, **la división silábica** que viste en primaria; y **las figuras retóricas** que son juegos con las palabras y el lenguaje que utiliza el poeta para conseguir diversos sentimientos, e impactos en el lector; las veremos más a detalle en los recursos literarios.

¿Escribe que es la poesía épica?

Otra cualidad significativa de la poesía es su relación entre los temas y la forma de tratarlos: a menudo, **el tema determina el subgénero poético**. De este modo, **la poesía épica** contiene relatos de grandes hazañas, la lírica se relaciona con sentimientos y sensaciones y la erótica con la búsqueda del placer corporal.

El acomodar en versos un poema, puede tener muchas variantes, mientras se relacionan con las ideas y sonidos que el autor pretenda dar. ¿Escribe tres ejemplos de cómo se puede clasificar en verso un poema?

Por ejemplo, José Alfredo Jiménez solía escribir sus canciones endecasílabos (once sílabas) o combinando nona sílabos (nueve sílabas) con decasílabos (diez sílabas) como en la famosa canción *No volveré*:

“Cuan / do / le/ jos / me en /cuen / tre /de/ ti	(nonasílabo) nueve sílabas
cuan/do/quie/ras/que es/té/yo/con/ti/go	(decasílabo) diez sílabas
no ha/ lla/rás/un/re/cuer/do/de/ mí	(nonasílabo) nueve sílabas
ni/ten/drás/más/a/mo/res/con/mi/go”.	(decasílabo) diez sílabas

¿Qué es una estrofa?

Además, el fragmento anterior corresponde a una estrofa, de forma similar a la prosa podríamos decir que los versos se encuentran agrupados en “párrafos”, pero en poesía no llevan ese nombre, siempre son estrofas.

Dependiendo del número de versos en cada estrofa y de cuántas estrofas se tengan, los poemas también se pueden clasificar, así, por ejemplo, el cuarteto es un poema con una estrofa de cuatro versos, mientras que el soneto es un poema que consta de dos estrofas de cuatro versos y dos de tres.

## Recursos literarios

¿Qué son los recursos literarios?

Los recursos literarios son herramientas estilísticas que dependen de los géneros naturales y las corrientes o movimientos literarios, las cuales tendrán sus variantes dependiendo del pensamiento del autor y su época histórico-social y artística en que se encuentre, es decir, son las formas en que se emplea el lenguaje para manifestar un sentido diferente al literal, buscando enriquecer la obra u otorgar otro significado. Recuerda que las obras literarias están escritas en un idioma conocido, sin embargo, utilizan palabras y expresiones poco frecuentes.

¿Los recursos literarios son utilizados por los autores para expresar?

ideas o sentimientos de manera bella natural y con la energía del lenguaje directo, y desde luego están muy relacionados con las figuras retóricas, es decir, modo de escribir ciertas cosas se hace fuera de lo convencional buscando dar una nueva intención o giro al texto.

¿Explica las siguientes figuras retóricas (¿Figuras de dicción, de pensamiento y tropos?)

**Figuras de dicción.** Son giros del lenguaje que otorgan fuerza expresiva a una frase, por ejemplo: “¡Oh, Dios!” es una exclamación con gran fuerza gracias a los signos, misma que se perdería sino los tuvieran (oh, Dios) pero también en lugar de signos es posible emplear palabras para conseguir el mismo efecto. Estas figuras pueden ser de adición, su presión y repetición.

**Figuras de pensamiento.** Dependen de la imaginación, razón o sentimientos del lector. En ellas, la frase adquiere un sentido especial, independientemente de las palabras que se utilicen, y permiten el uso de sinónimos dependiendo de él mensaje que el autor desea transmitir; es decir, se emplean para crear una reacción específica en el lector, como un sentimiento de simpatía o antipatía. Pueden ser descriptivas (aluden a la realidad), lógicas (apelan a la razón) o patéticas (buscan conmover al lector).

**Tropos.** Son las figuras retóricas más comunes y a menudo son utilizadas en el lenguaje cotidiano. Son palabras o frases que cambian su significado original para adquirir uno distinto. Se dividen en metonimias, metáforas y sinécdoques.

¿La metáfora es también una figura retórica? SI ( ) NO ( ) Por qué

La metáfora es la figura retórica más usada ya que sustituye una expresión literal por la visión del poeta. Por ejemplo, la frase: “el ancho dorso del mar” del poeta Homero se refiere a la superficie de la mar entendida como una extensión de la mano (el dorso) del dios del océano (Poseidón).

## Movimiento literario

¿Cuál es el sufijo que se designa en los movimientos Literarios y escribe dos ejemplos?

¿Cómo se puede dividir los movimientos literarios?

Como ya vimos, todo autor se expresa de acuerdo con el contexto histórico, social, geográfico y cultural en el que se encuentra y puede estar a favor o en contra de dicho contexto. A su vez, los autores se agrupan de acuerdo con la manifestación artística de su entorno, la coincidencia de gustos, ideas y formas de expresión, conformando así los movimientos literarios que tienen **características**

**estéticas y manifestaciones propias que diferencian a las obras entre sí y de otros movimientos.** Se pueden dividir en **épocas o tendencias, corrientes o movimientos, y escuelas o generaciones, y trascienden tanto en el pensamiento de la época como a lo largo del tiempo.** El rasgo que comparten los movimientos artísticos o culturales es un cambio innovador que suele romper con el canon o las normas estéticas establecidas hasta ese momento.

Los movimientos literarios suelen designarse con el sufijo *ismo*, con el cual se forman sustantivos que significa doctrinas sistemas o escuelas: Clasicismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Simbolismo, Realismo, etcétera. Las características similares entre las obras corresponden al contexto en que fueron escritas y a la vida del autor.

### **Generación literaria**

#### **¿De qué manera se forma la generación literaria?**

Se forma por escritores que comparten contextos geográficos, históricos y sociales, así como problemas, inquietudes y estilo. Debido a su coincidencia en edades suelen tener visiones del mundo o ideologías parecidas, lo que facilita a la integración de sus estilos para conformar un movimiento. Por ejemplo, la Generación del 98 en España, coincidió al tratar de definir el concepto de “lo español” con cierta nostalgia por tiempos económicos y morales más estables, después de haber perdido a Cuba, su última colonia en América. Algunos de sus autores representativos fueron Pió Baroja y Miguel de Unamuno.

**Lea el texto y conteste las preguntas**

#### **Tribu urbana: ¿cultura o moda?**

A partir de los años cuarenta, comenzaron a surgir grupos de jóvenes con características en vestimenta e intereses comunes, la ciudad de México ha visto desafiar a lo largo de todos estos años, grupos de tarzanes, rebeldes sin causa, los flotas, las pandillas y ahora las tribus urbanas, cuyo término comenzó a ser utilizado durante los ochentas en España para referirse a lo que se dio por llamar la gente guapa, gente amante de la música y de la vida nocturna. Con el tiempo el término se comenzó a utilizar para designar a núcleos de jóvenes agrupados en torno a las distintas tendencias musicales, modas y hábitos de consumo.

Según la Dra. Maritza Urteaga Castro- Pozo, catedrática e investigadora del posgrado en Antropología Social de la escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), el concepto “tribus urbana” se utiliza con frecuencia en sentido peyorativo, es decir, se le vincula con lo salvaje y, por ello, prefiere llamarles “identidades juveniles”; expresa que las culturas juveniles son expresión de las transformaciones sociales y la forma más sana para general una convivencia es poner en práctica la tolerancia.

Efectivamente, desde su aparición han sido catalogados de manera poco favorecida dentro de la sociedad ya que se les relaciona con el pandillerismo, la delincuencia, apatía, entre otras. Aunque a las tribus urbanas se les asocia con la pobreza, existen algunas tribus que se desarrollan dentro de algún ambiente más favorecido y cada tribu tiene sus diferencias con las otras puesto que algunas son violentas, otras pacíficas, otras practican el snobismo, etc., (sic) es decir, dentro de estos movimientos juveniles se encuentran representantes de todas las clases sociales, credos e ideologías políticas.

Es muy poca la importancia que se ha dado a estos diferentes grupos, se le estigmatiza y ridiculiza sin saber cuál es el fondo de sus expresiones culturales lo que resulta alarmante ya que México es un país de jóvenes de los cuales no se tiene un panorama de su vida futura. Cuando los jóvenes no tienen al alcance los medios para expresarse, muchos buscan agruparse en grupos con intereses comunes, ya sean sociales, políticos y culturales. La vestimenta de estos grupos siempre ha sido un instintivo de la identidad e interacción social entre los miembros de los diferentes grupos.

Dentro de las características de estas tribus podemos encontrar las siguientes: asociación no formal, marginalidad, espontaneidad, normas estructurales propias, acuerdo de acción, núcleo de vida, vehículo de expresión, y experiencia, aceptación de los roles borreguismo, voluntariedad, juventud y adolescencia, indumentaria parecida, forma de vida, seguimiento de un estilo musical o de un grupo concreto.

Las tribus urbanas existentes o las más representativas: punk, happy punk, emo, dark, gótico, grunge, metaleros, rockabilly, gamers, cibers, rocanroles, ska, skaters, skinheads, rudeboys, rastas o rastafaris, pachukos, cholos, indies, hardcoreteros, raperos, reggaetoneros, hip hoperos, fresas, screamos, psycos, hippies, powers, anarkicos, visuals, urbanos, raztecas, hooligans, marineros, yuppies, pijos o cool, otakus, kumbayas, technos, surfers, motards, grafiteros o taggers, gruperos. (...)

Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Tribu urbana: ¿cultura o moda?, México, Distrito Federal, Comité de Estudios y Estadísticas sobre la Ciudad de México, disponible en <http://goo.gl/V0aF6d> (consulta:30 de julio de 2014).

¿Piensan que los jóvenes tienen oportunidad de expresar sus ideas y pensamientos en la época actual? Expliquen por qué.

¿Cómo expresan sus puntos de vista sobre el mundo actual?

¿Qué herramientas necesitarían tener o conocer los jóvenes para que tengan una mayor participación en la vida cultural?

Realiza un cuadro sinóptico con las expresiones culturales de los jóvenes que conozcas y compártelo con tu grupo.

## **Literatura del antiguo Oriente**

¿Qué obras literarias fueron las más significativas en el contexto del antiguo Oriente?

### **La invención de la escritura y su contexto histórico**

¿Cómo se comunicaban los primeros humanos, cuando la escritura aún no existía?

Cuando la escritura aún no existía, los primeros humanos se comunicaban y explicaban el mundo por medio del arte y la tradición oral. Estatuillas y pinturas reflejan la vida cotidiana, los sueños, deseos y razonamientos del hombre antiguo. La arqueología moderna ha recurrido a estos vestigios para comprender la vida cotidiana de las civilizaciones antiguas, por ejemplo, gracias a las tumbas que se han hallado, sabemos que desde el período neolítico se acostumbraba el entierro de personas junto con animales domesticados, tal es el caso de los aztecas con los perros xoloescuintles y de los egipcios que solían sepultarse junto con gatos.

Ante esta necesidad del hombre por comunicarse y reflejar sus inquietudes se hicieron dos descubrimientos que marcaron un antes y un después entre el hombre antiguo y el moderno: la rueda y la escritura. Gracias a esta última ha sido posible la transmisión del conocimiento con mayor

extensión, profundidad, y a través de largos períodos en el tiempo o de grandes distancias; además ha dado lugar a las obras literarias pasando de la tradición oral, de boca en boca, a la escritura, la obra impresa.

### **Mesopotamia**

¿Por qué crees que Mesopotamia y Sumeria fueron las dos culturas más importantes para la literatura? Argumenta tu respuesta

En el territorio que hoy ocupa Irak se asentó Mesopotamia, cuyo nombre significa “entre ríos”, debido a que se encontraba entre la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates, en la península arábiga. Ahí subsistieron las culturas Acadia y Sumeria, esta última considerada la más antigua del mundo, que desarrolló el primer sistema de escritura, lo cual sabemos gracias a los asentamientos neolíticos que datan del 6500 a.C. De aquí surgen los primeros grandes avances de la humanidad: la rueda (3500 a.C.) y los sistemas de escritura pictográfica y cuneiforme (3200 a.C.).

La escritura pictográfica se realizaba con un sello cilíndrico que tenía una figura en bajorrelieve la cual, al ser presionada contra la arcilla, dejaba una impresión, misma que repetían tantas veces como fuese necesario.

Este sistema se usaba con la finalidad de llevar registros contables.

La escritura cuneiforme estaba basada en sonidos y con ella surgen dos grandes avances: el registro de los hechos o la historia, y el registro de las ideas o la literatura. Sin embargo, éstas dos no pueden diferenciarse con exactitud ya que a menudo las primeras civilizaciones registraban hechos de miles de años atrás y relacionaban a personas destacadas de su tiempo con descendientes de los dioses; además, exageraban los hechos o las descripciones. Por lo tanto, para saber cómo era la vida cotidiana de los sumerios, los historiadores han recurrido a la comparación de sus descubrimientos históricos-literarios con su escultura y su pintura.

La antigua ciudad de Uruk perteneciente a Mesopotamia se basaba en la agricultura, como un comercio limitado hacia las ciudades próximas. Por esta razón, en sus inicios, la sociedad era completamente igualitaria: el gobernante no tenía mayores lujos que el agricultor, sin embargo, hacia el final de su civilización, se crearon estratos sociales basados en el poder político a través de la cercanía con el monarca y el ejercicio del poder religioso. Para ese momento, el rey elegía a su representante de gobierno para cada ciudad.

La religión de los sumerios era politeísta, es decir, creían en varios dioses. Asimismo, los dioses se dividían de acuerdo con atributos fundamentales para su sociedad.

¿Elabora un cuadro comparativo acerca de la civilización mesopotámica y la de sumeria debe contener: Ubicación geográfica, Periodo histórico más importante, tipo de religión, aportes a la cultura, ¿principales géneros literarios?

### **La literatura en la cultura sumeria**

Como ya vimos, la cultura sumeria se desarrolló en Mesopotamia, siendo influida por la creación de la escritura y dando origen a su propia literatura que se divide en tres subgéneros de poesía: los himnos, las elegías y los mitos. Los dos primeros pertenecen a la poesía: lírica y el último, a la poesía lírica y el último, a la poesía épica o epopeya cuando está escrita en verso.



El himno es un canto de alabanza de un hecho histórico, de un personaje relevante o de un dios, por lo tanto, suele tener carácter religioso. Las elegías también se conocen como lamentaciones, ya que expresan la tristeza o el dolor por la pérdida de un ser querido.

Finalmente, el mito relata eventos que no ocurrieron históricamente, pero explica un fenómeno socio histórico o natural (la creación del hombre, un rayo que parte un árbol) del amor o del universo. A menudo, los personajes de los mitos son dioses o semidioses que tienen atributos sobrenaturales, tales como la belleza, fertilidad o apetito extremos. Los mitos son abundantes en la literatura tradicional de las culturas agrícolas, cazadoras y ganaderos ya que gracias a éstos se explicaban fenómenos naturales que entonces resultaban incomprensibles, como las erupciones volcánicas o la muerte.

¿Cuáles son las principales características de la literatura de Mesopotamia?

Las principales características de la literatura de Mesopotamia son:

- La exageración de las cualidades y acciones de los protagonistas y antagonistas, de tal manera que los personajes se describen como los más grandes o los mejores, o bien, son capaces de realizar los crímenes más horribles, a menudo, son semidioses o elegidos de los dioses. En el caso de Gilgamesh, que veremos un poco más adelante, se le describe como un hombre gigantesco de tres metros de alto; además, sus características físicas van de acuerdo con sus cualidades morales, así Gilgamesh es tan alto como su grandeza y gobierno.
- La intervención directa de los dioses en los sucesos de la épica para resolver o complicar un evento, generalmente utilizan sus poderes sobrenaturales para hacerlo.
- Finalmente, es común encontrar que la historia parte de una gran acción que a su vez nos permite contar otros sucesos o acciones secundarias, por ejemplo, en la Epopeya de Gilgamesh se narra la historia de Enkidu, que se incluye dentro de la acción principal que es la del rey de Uruk.

La cultura sumeria se desarrolló en Mesopotamia, siendo influida por la creación de la escritura y dando origen a su propia literatura. ¿Escribe y explica los tres subgéneros de poesía de la cultura sumeria?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los himnos.</b> Es un canto de alabanza de un hecho histórico, de un personaje relevante o de un dios, por lo tanto, suele tener carácter religioso.</li> <li>• <b>Las elegías.</b> Se conocen como lamentaciones, ya que expresan la tristeza o el dolor por la pérdida de un ser querido.</li> </ul>	Pertenecen a la poesía: <u>lírica</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los mitos.</b> Relata eventos que no ocurrieron históricamente, pero explica un fenómeno socio histórico o natural. Los personajes son dioses o semidioses que tienen atributos sobrenaturales.</li> </ul>	Pertenecen a la poesía <u>épica</u> o <u>epopeya</u> cuando está escrita en <b>verso</b> .

## Literatura en la antigüedad clásica

La antigüedad clásica cuenta con su referente en los *grecolatinos*, es decir: la cultura de **griegos** y **Romanos**. Los **griegos** tenían gusto particular por la **filosofía**, lo cual se tradujo en numerosos **adelantos científicos, tecnológicos y artísticos**. La **cultura griega se desarrolló primero que la romana** y podemos ver su desarrollo en **cuatro periodos fundamentales**. ¿Explique cada uno de estos periodos? dentro de los cuales, los romanos conquistaron las polis griegas, naciendo así la cultura grecolatina

### Periodos del desarrollo de la cultura griega

<b>1 prehelénico.</b>	Comprende desde los orígenes de la civilización griega hasta finales del siglo VI a.C., los pobladores eran animistas, es decir, creían en el animismo que considera que todos los objetos tienen voluntad y libertad. Todo hogar tenía fuego ubicado en el centro, el cual era considerado sagrado y se utilizaba tanto para cocinar alimentos como para incinerar a sus muertos, quienes se convertían en espíritus familiares que los cuidaban.
<b>2. Ático.</b>	Predomina la civilización ateniense durante los siglos V Y VI a.C. Los habitantes eran politeísta, es decir, creían en muchos dioses. En cuanto a su sociedad, sólo algunas familias privilegiadas podían gobernar y tener acceso al poder. Y a pesar de tener muchos dioses del amor, éste sólo podía surgir cuando dos individuos tenían el mismo arete o virtud, por ejemplo, un varón con otro varón. Las mujeres sólo podían tener reconocimiento por medio del hombre con quien se relacionaban
<b>3. Alejandrino.</b>	Llamado así por el imperio de Alejandro Magno, con su capital egipcia Alejandría, durante los siglos III y II a.C.
<b>4. Romano.</b>	Situado desde el primer siglo d.C. Cabe mencionar que la cultura helénica se basaba en el amor por el conocimiento, en cambio la latina o romana giraba en torno a la guerra, la política y la familia.

De hecho, Roma se convirtió en un punto de encuentro de culturas, ya que, conforme conquistaba civilizaciones vecinas, conciliaba o transformaba los **mitos ajenos y propios**.

En un principio, su religión fue animista, con dioses para cada aspecto de la vida, como las monedas o los ríos, y con deidades protectoras para cada familia.

Los dioses griegos encontraron un paralelo con los romanos quienes les añadieron atributos, por ejemplo:

Nombre griego	Nombre romano	Atributos
Zeus	Júpiter	Padre de los dioses. Dios del trueno y de la impartición de la justicia.
Afrodita	Venus	Diosa del amor carnal y de la belleza física
Atenea	Minerva	Diosa de la sabiduría y de la estrategia en batalla
Ares	Marte	Dios de la guerra
Poseidón	Neptuno	Dios de los océanos

Parte del sincretismo (mezcla de culturas, elementos o doctrinas diferentes) con la cultura helénica puede explicarse por la alta estima expresada por los romanos hacia los filósofos y pedagogos griegos, quienes, aún esclavizados y comprados legalmente, se encargaban de la educación de los jóvenes latinos, los cuales aprendían conceptos como el arete y lo convertían en la virtud, de la raíz latina vir/tos como el, hombre o varón; pues únicamente los hombres podían tener virtud. A cambio de sus enseñanzas, el pedagogo griego recibía mejor trato que el resto de los esclavos: se le vestía mejor, no realizaba labores manuales y no se le maltrataba físicamente, salvo que irrumpiera la ley.

Una de las pocas actividades que todos disfrutaban por igual era el circo, el cual no era visto como actualmente se hace y se llamaba así por la forma como estaba construido.

Contaba con palcos techados para los nobles y con gradas gratuitas para el pueblo. Sus funciones comenzaban temprano con peleas ficticias entre enanos (llamadas pantomimas), continuaban con peleas de animales y terminaban con gladiadoras y gladiadores. Estos últimos gozaban de una forma similar a la de los deportistas actuales, pues se han encontrado diversas manifestaciones artísticas en su honor, desde poemas, estatuas y vasijas, hasta grafitis con sus rostros, sus nombres y declaraciones de amor. En los circos romanos también se representaban de amor. En los circos romanos también se representaban batallas y competencias de carrozas. Se ha especulado que el Coliseo pudo albergar la representación de una batalla naval empleando elevadores que permitían ascender al escenario a los gladiadores y a las bestias.

## Grecia

### ¿Describe detalladamente la cultura de los griegos y sus aportaciones a la literatura?

- “Los griegos inventaron todos los temas”, es una frase que refleja la trascendencia de esta cultura la cual se considera que tuvo sus raíces en la isla de Creta, donde se han hallado los restos arqueológicos más antiguos. La sociedad inicialmente era agricultura, pero luego, se basó en el comercio, lo que facilitó la producción de trigo, uva y oliva, así como la ganadería (reses). Hacia el apogeo de su civilización, se construyeron palacios con ventilación, sistema hidráulico y drenaje.
- De forma paralela, la cultura micénica, asentada en el continente, desarrolló un sistema de agricultura al que añadió el cultivo de lino para la fabricación de telas, sésamo (o ajonjolí) para el aceite y árboles frutales como las higueras y los almendros. Su ganadería se basó en la producción ovina y caprina (ovejas y cabras).

- No se ha establecido una certeza para el declive o abandono de ambas civilizaciones, pero probablemente se debió a una combinación de factores, entre los que se cuentan las invasiones troyanas o egipcias, el cambio climático, terremotos y conflictos internos.
- El periodo arcaico se enmarca entre dos circunstancias: la celebración de los juegos olímpicos en el 776 a.C. y el inicio de las guerras médicas en el 492 a.C. Estas últimas se refieren a un conflicto bélico entre griegos y persas que se dio en la región de Medo donde se libró la batalla de Maratón para tratar de detener el expansionismo del imperio persa.
- De la segunda guerra médica proviene la leyenda de los 300: donde el rey espartano Leónidas envió a 300 hombres (más otros 1000 de otras regiones) a combatir al rey Jerjes, quien invitó a los soldados a rendirse.
- Éstos se negaron, combatieron, fueron sitiados y murieron junto a 10 000 persas. A ésta se le conoce como la batalla de la Termópilas.
- Durante esta época, las polis o ciudades estado griegas, las cuales tenían un territorio propio e independencia política, alcanzaron su cenit: Atenas, Esparta y Tebas eran tres naciones independientes, pero con alianza constante, tanto por el comercio como por las guerras.
- En el periodo helenístico las antiguas ciudades-estado son sustituidas en importancia por Alejandría, en Egipto; Pérgamo y Antioquía en Turquía. A pesar del declive de las polis griegas, los habitantes del nuevo imperio alejandrino consideraban a la cultura arcaica como culta, por lo que la conservaron y preservaron a través de la educación de sus hijos.

	Periodo de florecimiento	-Prehelénico 8000 a 600 a. C -Ático. 600 a 500 a.C.
	Ubicación	Hélade, mar Mediterráneo
<b>Grecia Clásica</b>	Sociedad	-Agricultura, artesanal y científico- filosófica -Sentido del arete -Segregación de la mujer.
	Religión	-Politeísmo -Animismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Grecia Clásica.

**¿Elabora un Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico (periodo de florecimiento, ubicación, sociedad y religión) de Grecia Clásica?**

### La Ilíada

¿Lee y escribe una reseña de la Ilíada y la Odisea, las cuales son obras más importantes atribuida al poeta Homero?

- La Ilíada es una de las obras más importantes atribuida al poeta Homero de quien no se tienen muchos detalles de su vida, aunque algunos historiadores ubican su vida cercana a la guerra de Troya, aproximadamente en el 1100 A. C., mientras que otros lo acercan al 800. Debido a esto, las fechas de sus obras también son inciertas.
- Al contrario de la creencia popular, la *Ilíada* no tiene como tema central la guerra de Troya; sino la ira de Aquiles, a quien también se refiere en la obra como *El Pelida* al ser hijo de Peleo,

pues se le ha quitado una recompensa de guerra, razón por la cual se rehúsa a seguir peleando en la guerra.

- Otro tema importante en la *Iliada* es el destino, que para los griegos constituye una fuerza tan inevitable como la muerte, y ni siquiera los dioses pueden escapar a él; la diferencia es la forma de enfrentamiento de cada personaje.
- Debido a que la *Iliada* es un poema épico, además de los elementos básicos de la épica, también utiliza recursos literarios propios de la poesía. Uno de los más comunes en el texto de Homero es el *epíteto* que caracteriza lo que describe, por ejemplo, al llamar a Aquiles “el de pies ligeros”.
- Además, Homero emplea con frecuencia algunas figuras retóricas, como la ilusión que hace referencia a un ser hecho sin necesidad de nombrarlo; por ejemplo, la expresión: “la diosa de los brazos de nieve” la usa en la *Iliada* para referirse a la diosa Hera. De igual manera el autor utiliza exclamaciones para dar mayor atención a los sentimientos, además de la *hipérbole*, que no es otra cosa que exagerar o disminuir el verdadero concepto o ciertos sentimientos y hechos, por ejemplo, la esposa de Héctor, ante su desesperación, le dice: “Preferible sería que al perderte la tierra me tragara”

## La Odisea

Es el segundo poema épico atribuido a Homero. Se trata de una especie de continuación a la *Iliada*, aunque los personajes principales ya no son Aquiles y Agamenón, sino Ulises, aliado del rey atreído, su hijo, Telémaco. Mientras los vencedores de la guerra de Troya ya han regresado a sus hogares, Ulises ha permanecido lejos debido a que el dios Poseidón le ha impuesto obstáculos a lo largo del camino hacia su reino, Ítaca. Ahí le esperan su esposa, Penélope, y su hijo Telémaco, ya un adulto que teme por el retorno de su padre.

## Edipo rey y la tragedia helénica

¿Lee y escribe una reseña de Edipo rey y la tragedia helénica explicando su contexto al que pertenece?

- La tragedia tiene sus orígenes en los rituales griegos dedicados al dios Dionisos: durante el solsticio de invierno se sacrificaba a un macho cabrío adulto cortándole el cuello y causándole dolor, de manera que su último balido fuera exhalado en agonía. A esta última voz del macho cabrío se le llamó *tragodia*.
- Posteriormente, el ritual cambió: no se sacrificó una cabra, sino a un hombre, a un varón valioso para la comunidad, que aceptaba su sacrificio de manera libre, en favor de la seguridad y prosperidad de su sociedad. Este sacrificio se llevaba a cabo a través de una representación teatral, como la de *Edipo rey*, obra en que el rey se sacrifica a sí mismo para restaurar el orden y el favor de los dioses en su reino.
- Este tipo de textos tiene como característica el destino o hada, quien predice el futuro del cual ni los dioses mismos pueden escapar y si alguien intenta hacerlo, tendrá terribles consecuencias.
- Así como en la literatura de oriente, en la *Iliada* y en la *Odisea*, los dioses intervienen para resolver un asunto, incluso toman apariencia humana para hacerlo, y como principal característica, está el sacrificio del protagonista, quien generalmente tiene un final poco favorable, todo por el beneficio social.

- *Edipo Rey* fue una obra escrita alrededor del 430 A.C., por Sófocles. Al igual que muchos autores antiguos, se estima que escribió más de cien obras de teatro y participó en al menos treinta concursos dramáticos en honor a los Dionisios.
- Sólo se conocen siete obras completas de Sófocles (las demás se han perdido con el tiempo): *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*, *Ajax*, *Las Traquinias*, *Electra* y *Filoctetes*. De éstas, más conocida es *Edipo Rey*, por el análisis que de ella hace Aristóteles en la *Poética*.
- *Edipo Rey* trata el problema del destino: el reino de Tebas es assolado por una maldición, que no se levantará hasta que cierto pecado sea purificado. Rey, Edipo, jura que hará cumplir el castigo a quien sea responsable, aunque no conoce el crimen. Para ello recurre al adivino Tiresias, quien le revela que es él quien ha cometido el pecado: Cumplió con el destino previsto desde su nacimiento, el asesinato de su padre (Layo), el casamiento con su propia madre (Yocasta) y la procreación de hijos con ella.
- La tragedia tiene sus orígenes en los rituales griegos dedicados al dios Dionisios: durante el solsticio de invierno se sacrificaba a un macho cabrío adulto cortándole el cuello y causándole dolor, de manera que su último balido fuera exhalado en agonía. A esta última voz del macho cabrío se le llamó tragodia.
- Posteriormente, el ritual cambió: no se sacrificó una cabra, sino a un hombre, a un varón valioso para la comunidad, que aceptaba su sacrificio de manera libre, en favor de la seguridad y prosperidad de su sociedad. Este sacrificio se llevaba a cabo a través de una representación teatral, como la de *Edipo rey*, obra en que el rey se sacrifica a sí mismo para restaurar el orden y el favor de los dioses en su reino.
- Este tipo de texto tiene como característica el destino o hado, quien predice el futuro del cual ni los dioses mismos pueden escapar y si alguien intenta hacerlo, tendrá terribles consecuencias.
- Así como en la literatura de oriente, en la *Iliada* y en la *Odisea*, los dioses intervienen para resolver un asunto, incluso toman apariencia humana para hacerlo, y como principal característica está el sacrificio del protagonista, quien generalmente tiene un final poco favorable, todo por el beneficio social.
- *Edipo Rey* fue una obra escrita alrededor del 430 a.C., por Sófocles. Al igual que muchos autores antiguos, se estima que escribió más de cien obras de teatro y participó en al menos treinta concursos dramáticos en honor a Dionisios
- se conocen siete obras completas de Sófocles (las demás se han perdido con el tiempo): *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Electra* y *Filoctetes*. De éstas, la más conocida es *Edipo Rey*, por el análisis que de ellas hace Aristóteles en la *Poética*.
- *Edipo Rey* trata el problema del destino: el reino de Tebas es assolado por una maldición, que no se levantará hasta que cierto pecado sea purificado con el destierro o con sangre. El rey, Edipo, jura que hará cumplir el castigo a quien sea responsable, aunque no conoce el crimen. Para ello recurre al adivino Tiresias, quien le revela que es él quien ha cometido el pecado: cumplió con el destino previsto desde su nacimiento con su propia madre (Yocasta) y la procreación de hijos con ella.

## Roma.

¿Qué papel jugó Roma en la Edad de la antigüedad clásica y que aportó a la literatura?

- Roma tuvo momentos grandeza. Los romanos estuvieron en **contacto** con la **cultura helénica** y buscaron explicar su origen con dos **narraciones míticas**, una de ellas, la más conocida, nos cuenta que Rómulo y Remo, hijos de la humana Rea Silvia y el dios Marte, fueron abandonados a orillas del río Tíber, donde fueron amantados por una loba. Años más

tarde, fundaron la ciudad, y Rómulo mató a Remo pues éste había saltado la valla de su hermano, un acto considerado como sacrilegio. La ciudad fue llamada Roma en honor al hermano superviviente.

- Sin embargo, estudios arqueológicos consideran que Roma se fundó como ciudad-estado a partir del asentamiento de tribus latinas en siete colinas cercanas.
- Entre los años 500 y 27 A.C. Roma se autoproclama como una república, es decir, no contaba con un gobernante único, sino con un senado formado por patricios (nobles) y por plebeyos, quienes estaban dotados de un *imperium* o poder otorgado por el mismo dios Júpiter, sirviendo así a la voluntad divina.
- Posteriormente, entre el año 27 A.C. y el 476 D.C. Roma se constituyó como un imperio, pues a partir del siglo II D.C., su territorio abarcó prácticamente todo el continente europeo, parte de Inglaterra, de la península arábiga y el norte de África. Todo el mandato o edicto legal debía provenir de Roma y obedecerse en todo el imperio.
- Los pueblos conquistados fueron esclavizados, aunque ciertos individuos podían alcanzar la libertad si pagaban su propio precio al amo (situación prácticamente imposible de alcanzar, pues no se les permitía tener posesiones de ningún tipo). Las conquistas territoriales generaron una división de clases basada en la ciudadanía romana: no sólo se dividían de acuerdo con el nivel económico, sino con el lugar de origen. Un ciudadano nacido en Roma se consideraba de mayor estatus social que uno nacido en las provincias.

## La Eneida y la épica Latina

¿Lee y redacta una reseña de la obra literaria de la Eneida y la épica Latina?

- La admiración de los romanos hacia los griegos se manifestó también en el arte literario; en el caso de la épica, se conservaron sus características, sin embargo, existía una gran diferencia: Roma ya se había convertido en un imperio, sustituyendo al animismo de los dioses griegos por las complejidades políticas de los romanos; de esta forma, los dioses ya no se enfadan por la falta de sacrificios o por faltas a los principios morales divinos; se encuentran enfrascados en guerras de poder donde dioses y humanos toman partido de acuerdo con la causa que mejor se adapte a sus propios intereses.
- Debido a la importancia de la política en el contexto latino, los sentimientos humanos se supeditan a los cambios de poder: el amor y la nostalgia se ven opacados o en función únicamente de la ganancia política.
- Fue hasta el siglo I A.C. que Octavio, sobrino de Julio César, como parte de su campaña política-popular, deseó obtener una epopeya similar a la *Iliada* que permitiese rastrear los orígenes del imperio hasta los dioses, por tal motivo encargó la tarea al poeta Virgilio quien dedicó 10 años de su vida a la composición de la *Eneida*, desde el año 29 hasta su muerte en el año 19 A.C.
- La *Eneida* narra las aventuras de Eneas, príncipe Troyano, en su viaje por encontrar una nueva tierra donde fundar un nuevo reino. Sin embargo, los sentimientos humanos lo ponen a prueba: a diferencia de la decisión demostrada por los héroes helénicos en todas sus emociones (enojo, venganza), Eneas duda en el cumplimiento de su misión. La primera vez, al llegar al reino de Cartago, donde se enamoró de la reina Dido; la segunda vez, las dudas, del héroe son tan grandes que éste necesita hacer un viaje hacia el inframundo para consultar sobre su destino a su padre muerto. Finalmente, Eneas logra su destino al llegar al reino de Latino, casarse con la princesa Lavinia y derrotar al rey Turno.

- A semejanza de la Odisea, Virgilio otorga mayor importancia a las acciones del relato que a las figuras retóricas recargadas como la hipérbole. Cuando utiliza epítetos, exclamaciones o interrogantes, éstas son breves y siempre en función del avance de la narración.

## SEGUNDA UNIDAD. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA AL NEOCLÁSICO

### Literatura en la Edad Media de Europa.

#### Contexto general de la Edad Media

##### ¿Cómo se conoce a la Edad Media?

Se conoce como Edad Media al periodo de la civilización occidental comprendido entre la caída del imperio romano de Occidente en el año 476 D.C. y el descubrimiento de América en 1492.

A fines del imperio Romano, los nobles y gobernantes habían aceptado el cristianismo. El emperador Constantino legalizó la nueva religión en el año 313, aunque la adoptó como propia hasta su muerte, en el año 337.

¿Qué logro Constantino en este contexto literario de la Edad Media? Argumenta tu respuesta.

Constantino reconoció la necesidad de unificar el imperio, lo cual incluía los términos religiosos, por lo que convocó al Concilio de Nicea para establecer normas con respecto a la fe cristiana, adoptando el esquema Trinitario, es decir, Dios Padre, Dios Hijo, y Dios Espíritu Santo, con lo que se fijó a Jesús como la encarnación de Dios. Este emperador estableció algunas reformas que incluyeron:

##### ¿Cuáles fueron las reformas que propuso Constantino durante la Edad Media?

- La anulación de la crucifixión como castigo, aunque se mantuvo el ahorcamiento como método para la pena de muerte.
- La eliminación de los espectáculos de gladiadores. A pesar de lo cual éstos se mantuvieron de forma clandestina.
- De esta manera el cristianismo se esparció y fijó a través de las colonias romanas, mientras que el imperio romano decayó luego de las invasiones de los pueblos góticos germanos quienes saquearon la ciudad. Las provincias se dispersaron y cada una tuvo que defenderse por sí misma, construyendo fuertes y castillos.
- En Europa se estableció el feudalismo como sistema económico-social: cada feudo era protegido por un señor feudal, quien administraba la producción, los bienes y ordenaba las construcciones. Como miembro de la nobleza, no realizaba ningún trabajo manual, pero tenía la obligación de presentarse en batalla si su feudo era atacado, o bien, responder al llamado de un noble superior (con el tiempo, un monarca) si éste le llamaba al combate. Le seguían en la escala social los artesanos, quienes realizaban trabajos o proporcionaban servicios dentro de las murallas del feudo.

Los artesanos más reconocidos eran quienes tenían actividades relevantes para el combate o para la nobleza, como los herreros, orfebres y sastres. Al final de la escala se encontraban los agricultores y ganaderos. Los trabajadores del campo o siervos eran poco más que esclavos: no poseían la tierra que trabajaban pues ésta le pertenecía al señor feudal, y tampoco poseían la producción, debían entregarla a administradores que se encargaban de repartirla de acuerdo con el nivel social.



A través de las alianzas económicas, que se reforzaban con el matrimonio, se establecieron casas nobiliarias. Éstas, a su vez, formaron las dinastías monárquicas que regirían durante el Renacimiento y el Barroco.

	Ubicación	Europa
	Período de florecimiento	476 a 1492 d. C.
<b>Edad Media</b>	Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultura, artesanal y bélica</li> <li>• Sistema feudal.</li> <li>• Matrimonio como medida económica.</li> </ul>
	Religión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paganismo</li> <li>• Cristianismo</li> </ul>

Cuadro del contexto sociocultural de la Edad Media

**INSTRUCCIONES:** Reflexiona y contesta lo siguiente:

¿Qué relación existía entre la literatura de Oriente y sus dioses?

¿Cuáles eran los recursos literarios más importantes?

## Germania

Originalmente los pueblos germánicos carecían de un sistema de escritura. ¿Pero gracia a que conocemos su mitología y literatura? Justifica tu respuesta.

Gracias a los Eddas y las Sagas, una serie de poemas recolectados durante la Edad Media.

### ¿Germana cómo interpretaba el mundo?

Se fundamentaba en que el árbol *Yggdrasil* sostenía a los nueve reinos, entre los que se encuentran el *Niflheim*,

Al norte del imperio romano los pueblos germánicos (alamanes, escandinavos, ostrogodos y visigodos) invadieron y saquearon el sur de río Danubio. Pactaron treguas con Roma, pero fueron interrumpidas constantemente por nuevos robos e invasiones hasta que, en el año 410 d.C., saquearon la capital. A menudo se mantenía la paz con los germanos porque se les permitió participar en batallas con otros invasores, como Atila, el *Huno*.

Originalmente, los pueblos germánicos carecían de un sistema de escritura. El uso de las runas de los escandinavos era exclusivamente místico-religioso, ya que representaban a sus dioses; por ello, no existe un registro histórico realizado por los propios germanos previo a la conquista romana; su mitología y literatura eran de carácter predominantemente oral y los conocemos gracias a los **Eddas y las Sagas, una serie de poemas recolectados durante la Edad Media.**

La cosmovisión germana, es decir, su manera de ver e interpretar el mundo se fundamentaba en que el árbol *Yggdrasil* sostenía a los nueve reinos, entre los que se encuentran el *Niflheim*, donde habitan los muertos; *Jotunheim*, o reino de gigantes; *Migdard* o tierra media, donde habitan los humanos; y *Asgard*, donde habitan los dioses, conocidos como *Aesir* (masculinos) y *Asynjur*

(femenino). Los *Aesir* solían enfrentarse a los *Vanir*, dioses pacíficos relacionados con la fertilidad y la agricultura.

Otros seres comunes en la mitología germana son las *nornir* (el destino), las valquirias (llevaban a las almas de los guerreros muertos en el combate al *Valhalla*), los enanos (*dvergr*) y los elfos (*álfar*). Los dioses nórdicos no son inmortales, y a diferencia de las deidades grecolatinas, pueden envejecer.

Según los *Eddas*, todos ellos perecerán durante el *Ragnarok*, una batalla al final de los días que será provocada por Loki y su legión de gigantes. Junto con ellos, la luz del cielo se extinguirá y el mundo será destruido.

Aunque Loki suele ser el antagonista de *Thor* en los *Eddas*, no se trata de una lucha del bien contra el mal, sino del orden contra el caos: Loki gasta bromas a los otros dioses sin un propósito fijo, de modo que muchas veces se les trata como travesuras.

Luego de la caída del imperio romano y de la adopción del sistema feudal, los germánicos adoptaron el cristianismo como religión, aunque conservaron su mitología a través de la poesía, mezclándola con elementos de su contexto cotidiano.

	Ubicación	Norte de Europa
	Período de florecimiento	410 a 1400 d.C
<b>Germania</b>		
	sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bélica – tribal</li> <li>• Sin sistema de escritura.</li> <li>• Integración de la mujer</li> </ul>
	Religión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paganismo</li> <li>• Cristianismo</li> </ul>

Cuadro del contexto sociohistórico germano.

## Poesía épica germana

¿Explica las ramas (*Eddas* y *Sagas*) en las que se engloba la literatura germánica medieval?

La literatura germánica medieval puede englobarse en dos grandes ramas: los ***Eddas***, que a su vez se dividen en poesía y las que están escritas en prosa; y las ***Sagas***, las cuales están en prosa y se dividen de acuerdo con los personajes y el tema que tratan.

La ***Edda*** poética fue escrita entre 900 y el 1150 d.C. Se enfoca en el mundo mitológico nórdico y en las hazañas de héroes y heroínas como Sigurd o Siegfried y Brynhild o Brunhilda, respectivamente. Algunos de sus cantos más conocidos son:

*Voluspá. La visión de la divina.* Describe el origen y el ocaso de los dioses.

*Lokasenna. La pelea y fuga de Loki.* Por ofender a los *Aesir*, loki es encadenado a cuatro rocas gigantes.

*Fafnismál. La balada de Fáfñir.* Relata un dialogo entre el héroe Sigurd y el dragón *Fafñir*, a quien el humano asesina para ganar sabiduría e invulnerabilidad física.

*Helreid Brynhildar. La cabalgata de Brynhild a Hel.* Describe el viaje de Brynhild a través del inframundo y su propia vida, luego de ser acusada por causar la muerte de héroes, entre ellos, la de *Sigurd*.

La ***Edda*** prosaica fue compuesta o compilada por *Snorri Sturluson* alrededor del año 1120, aquí se reúne la cosmología nórdica, y tiene como propósito el de enseñar poesía. En cuanto a las *Sagas*,

éstas se escribieron entre 1190 y 1320. Se dividen de acuerdo con su tema, como las sagas de los reyes o las caballerescas.

Una obra tardía en la literatura germánica es el *Nibelungenlied*, o *Cantar de los Nibelungos* de autor anónimos; se encuentra escrita en forma de poesía épica y mezcla elementos de la mitología nórdica con la vida medieval teniendo las siguientes características.

Paganismo. Sobreviven personajes y situaciones descritas en los *Eddas* y las *Sagas*, como Sigurd/Siegfried y el asesinato del dragón.

Costumbrismo medieval. Se describen escenas de la corte y la vida cotidiana medieval. Algunos personajes obtienen posiciones propias de las cortes medievales europeas: caballeros, reyes, princesas y vasallos. Cabe señalar la apropiación y transformación de Atila, el huno, en el rey Etzel

	Eddas	Poéticas Prosaica	Voluspá Lakasenna Fafmismál Helreid Brynhildar
<u>Géneros germánicos</u>	Sogas	Reyes Islandeses Caballerescas	
	Cantares	Cantar de los Nibelungos	

Cuadro sinóptico de los géneros literarios germanos

**¿Elabora una tabla donde comparen tres dioses clásicos grecolatinos con tres dioses germánicos y sus atributos?**

## Los Nibelungos

¿En qué año fue escrito el *cantar de los Nibelungos*?

El *cantar de los Nibelungos* fue escrito alrededor del año 1190

**¿En el caso del *Cantar de los Nibelungos* sus estrofas tienen cuatro versos largos con una pequeña pausa a la mitad conocida como y para qué sirve?**

hemistiquio y que sirve para dar armonía.

**¿Qué tipo de historia y estructura utiliza el *Cantar de los Nibelungos*?**

Una historia míticos, pero con la estructura de lo caballeresco medieval.

**¿En el texto de los Nibelungos como recitaba la poesía por los juglares?**

De manera de una canción, quienes además de su voz, las acompañaban tocando diversos instrumentos.

Como vimos en el bloque uno, las canciones presentan una **estructura en estrofas, con ritmo y rima** para poder **ser cantadas**. En el caso del *Cantar de los Nibelungos* sus estrofas tienen cuatro versos largos con una pequeña pausa a la mitad conocida como *hemistiquio* que sirve para dar armonía.

Además, hay repetición de sonidos para dar musicalidad, por lo que la mayoría de las figuras retóricas del *Cantar de los Nibelungos* son de dicción, ya que afectan la forma en cómo está escrita la obra,

aunque debido a la traducción del germánico antiguo al español moderno se pierde parte de dicho efecto con los sonidos.

El *cantar de los Nibelungos* fue escrito alrededor del año 1190 y fusiona dos mundos separados: el **mítico**, formado por la historia de Siegfried (el héroe que ganó la inmunidad del cuerpo al matar a un dragón), Brunhilda (valkiria castigada por Odín y encerrada en un círculo de fuego) y Gudrun (hermano de Kriemhild, esposa de Siegfried); y el histórico, comprendido por personajes como el burgundio. El resultado ha sido una obra con tema e historia **míticos**, pero con la estructura de lo **caballeresco medieval**.

Esta obra recibe su nombre por una de las aventuras de Siegfried: él obtuvo el tesoro de los Nibelungos, enanos que provenían del inframundo y que cuidaban un tesoro, pero éste acarreó una maldición, pues todo aquel que lo poseyera estaría condenado a una muerte horrible. Siegfried fue el primero en obtenerlo, luego pasó al rey Gunter, y finalmente a Kriemhild.

El término cantares se asignó debido a que estos textos eran poesías elaboradas para ser recitadas a manera de una canción por los juglares, quienes además de su voz, las acompañaban tocando diversos instrumentos. Como vimos en el bloque uno, las canciones presentan una estructura en estrofas, con ritmo y rima para poder ser cantadas. En el caso del *Cantar de los Nibelungos* sus estrofas tienen cuatro versos largos con una pequeña pausa a la mitad conocida como *hemistiquio* que sirve para dar armonía.

Además, hay repetición de sonidos para dar musicalidad, por lo que la mayoría de las figuras retóricas del *Cantar de los Nibelungos* son de dicción, ya que afectan la forma en cómo está escrita la obra, aunque debido a la traducción del germánico antiguo al español moderno se pierde parte de dicho efecto con los sonidos.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

**El Cantar de los Nibelungos Aventura III (fragmento)**

Así hablo Hagen: - Según puedo comprender,  
Aunque mi vida – nunca he visto a *Siegfried*,  
Sí puedo creer – sea como sea  
Que será él, el espada – que anda allá tan magníficamente.

[...]

Cuando el héroe solo, - *cabalgaba*, sin ayuda de nadie  
Encontró al pie de una montaña – así oí yo decir,  
Cerca del tesoro del rey Nibelung, - a muchos hombres fuertes.  
Le eran extraños – hasta que los conoció.

El tesoro del rey Nibelung – sacaron entonces  
De una montaña hueca: - oíd estas maravillas,  
Como querían repartirlo – los súbditos de Nivelung,  
Esto vio el espada *Siegfried* – a quien le pareció raro;

Tanto se acercó, - que vio a los guerreros,  
Y a él los espadas, - Uno dijo entonces:  
“Aquí viene *Siegfried*, el fuerte, - el héroe de los Países Bajos”.  
Raras aventuras encontró – con los Nibelungos.

Bien recibían al espada, - *Schilbung y Nibelung*.  
Unánimes le pidieron – los jóvenes príncipes  
Que el hombre temerario – les repartiera el tesoro:  
Esto pidieron – hasta que él se los prometió.

Vio tantas joyas preciosas, - como oímos narrar,  
Que cien carros – no podrían cargarlas,  
Y más todavía de oro rojo – del país de los Nibelungos:  
Todo esto debía repartir – la mono de Siegfried, el temerario.

Le dieron en recompensa – la espada del rey Nibelung.  
Pero mal les gustó – el servicio  
Que les iba a hacer – Siegfried, el buen espada.  
No podía hacerlo a su gusto – y ellos se enojaron.  
[...]

Anónimo, *Cantar de los Nibelungos*, México, Porrúa, 1997, pp. 10.

## Texto de los Nibelungos

- ¿En el texto de los Nibelungos cómo obtuvo Siegfried el tesoro de los Nibelungos?
- Además del oro, ¿qué otros objetos obtuvieron el héroe?
  - ¿Dónde pueden encontrar un ejemplo de aliteración?
  - ¿Qué elementos de la mitología nórdica pueden encontrar en el fragmento?

## Britania

- ¿Quién asignó el nombre de Britania y en qué año y que siglo?  
¿Explica el Ciclo Artúrico?  
¿Qué explican algunos poemas épicos?

Britania fue el nombre que dieron los romanos a la parte centro y sur de Inglaterra durante su periodo de conquista, entre el año 43 d.C., y el siglo V. Desde el siglo IV a.C., había sido habitada por los celtas, pueblos caracterizados por sus construcciones circulares, la religión impartida por los druidas, miembros de la clase sacerdotal, y la pintura facial azul destinada a las ceremonias y batallas.

Durante los primeros años de la invasión romana, las tribus originales de Britania resistieron a través de las batallas en campo abierto o pequeñas peleas focalizadas. Las rebeliones forzaron a los cónsules romanos a ordenar la construcción de dos murallas para prevenir futuros ataques: el muro de Adriano y el muro de Antonio.

Hacia el siglo IV d.C. Inglaterra fue invadida nuevamente, esta vez, por anglos, sajones provenientes de la península Escandinavia. Eventualmente tomaron la capital en donde establecieron sus propios reinos independientes del imperio romano.

A los siglos V y VI d.C. de la historia inglesa se les conoce como periodo oscuro, debido a que existen muy pocos registros históricos. Algunos poemas épicos hacen mención de las guerras entre los diversos pueblos y de personajes que más tarde integrarán el Ciclo Artúrico. Se especula que un poeta

del siglo IV, Taliesin, podría ser el antecedente histórico de uno de los personajes más emblemáticos de dicho ciclo: Myrddin o Merlín.

Hacia el año 600 d.C., se estableció una alianza más o menos estable formada por siete reinos: Kent, Sussex, Wessex, Essex, Northumbria, Estanglia y Mercia. Juntos enfrentaron y resistieron una nueva invasión vikinga, hasta que en el año 823 d.C., se formó el reino de Inglaterra a mano del rey Egbert de Wessex.

Luego del periodo oscuro, la división de clases comenzó a reflejarse en las propiedades: el señor feudal habitaba dentro de un castillo fortificado. Los tiempos pacíficos permitieron el florecimiento de la orfebrería, es decir, la realización de objetos con metales preciosos, principalmente en oro, la cetrería (crianza de halcones) y la cacería.

Contrariamente al señor feudal, los siervos vivían en una sola habitación compartida con los animales de corral, incluidos los cerdos y las gallinas. Para ellos, matar a un animal en los bosques del señor feudal estaba prohibido y se castigaba con la muerte.

El único individuo capaz de moverse entre las diferentes escalas sociales de la Europa medieval era el trovador o bardo, quien llevaba noticias a modo de poemas, historias o canciones de una ciudad a otra, añadiendo detalles locales y expandiendo las leyendas. De esta forma se expandió y preservó lo que hoy se conoce como Ciclo Artúrico.

	Ubicación	Inglaterra, norte de Francia
	Período de florecimiento	600 a 1455 d.C.
<b>Britania</b>		
	Sociedad	Bélica, agricultora, artesanal Sistema feudal Alianza: siete reinos
	Religión	Paganismo Cristianismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Britania.

**¿Elabora un cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Britania integrando ubicación, período de florecimiento, sociedad y religión?**

### **Cantares de gesta y Ciclo Artúrico**

¿Por qué reciben el nombre de los cantares de gesta?

Los cantares de gesta reciben ese nombre pues rescatan hechos memorables y dignos de ser recordados. Estos cantares son poemas épicos medievales con características retomadas de la épica clásica antigua, transformadas para adaptarse al nuevo contexto cristiano de la Edad Media y tenían como elemento destacado la figura del *caballero*, quien actúa con base en los valores cristianos de la castidad, santidad, lealtad y la protección a los débiles. En cuanto a la mujer, esta se convierte en una *dama* que es un ejemplo moral, un reflejo de las virtudes de la Virgen María.

¿Qué características tienen los hombres u objetos que intervienen en los cantares de gesta?

De manera similar al antiguo Oriente, donde los dioses actuaban de manera directa, en los cantares de gesta la intervención divina sólo se realiza a través de hombres santos o mediante objetos divinizados, como el olifante en el *Cantar de Roldán*, que es un cuerno de marfil.

De manera similar al antiguo Oriente, donde los dioses actuaban de manera directa, en los cantares de gesta la intervención divina sólo se realiza a través de hombres santos o mediante objetos divinizados, como el olifante en el *Cantar de Roldán*, que es un cuerno de marfil.

En la sociedad medieval, el matrimonio casi siempre se realizaba por conveniencia y como parte de tratados comerciales, por lo tanto, no había amor entre esposos; sin embargo, la literatura nos narra historias en donde sí podía existir amor entre un caballero y una dama casada, siempre y cuando mantuvieran su relación en secreto, fuera discreta y sin relaciones sexuales de por medio. Esto era conocido como “amor cortés”, un ejemplo famoso es el de la esposa del rey Arturo, Ginebra, quien tuvo un amorío con el caballero Lancelot.

El Ciclo Artúrico se compone de diversos poemas con un solo tema: las aventuras y desventuras del rey Arturo y sus caballeros de la mesa redonda, desde su ascenso al trono de Camelot hasta su muerte. Por su origen británico otorga características únicas a los cantares de gesta: como la mezcla o sincretismo de elementos de las religiones druidas con los objetivos cristianos, así, por ejemplo, Arturo obtiene ayuda de Merlín, un mago y presumiblemente un druida.

Este sincretismo también lo vemos en su principal objetivo: la búsqueda del *Santo Grial*, una reliquia de los tiempos de Jesucristo, donde se dice que éste tomó el vino en la última cena. Sólo el caballero más puro de la mesa redonda será capaz de encontrarlo.

Este sincretismo también lo vemos en su principal objetivo: la búsqueda del Santo Grial, una reliquia de los tiempos de Jesucristo, donde se dice que éste tomó el vino en la última cena. Sólo el caballero más puro de la mesa redonda será capaz de encontrarlo.

## Tristán e Isolda

¿Explica detalladamente la leyenda de *Tristán e Isolda*?

¿Cuáles son las figuras retóricas que identificaste en la leyenda de *Tristán e Isolda*?

¿En qué momento se encuentra al narrador omnisciente y a que persona corresponde?

Finalmente encontramos al narrador omnisciente que ayuda a expresar mejor los sentimientos y sensaciones de todos los personajes. Recuerda que este tipo de narrador se encuentra en la tercera persona gramatical y al ser omnisciente, sabe y cuenta todo acerca de los personajes según convenga al desarrollo del relato.

A la fecha desconocen los nombres de los autores originales de la serie de cantos y leyendas que hoy conforman la historia de *Tristán e Isolda*, pero se cree que fue gracias a los juglares y la recopilación de sus cantos por parte de escribas al servicio de las cortes donde se presentaban, que tenemos un texto de este cantar.

Cada canto explora una parte de la leyenda: algunos cantos se dedican a explicar la infancia de Tristán, otros, su encuentro con Isolda, y unos más, el desarrollo de su amor, por ello, la historia de *Tristán e Isolda* aparece fragmentada e incompleta. El trabajo de investigadores modernos ha permitido reconstruirla por partes, aunque se cree que aún hay fragmentos faltantes.

La leyenda de *Tristán e Isolda* narra la historia del caballero Tristán al servicio del rey Marco de Cornualles, quien le pide traer a su prometida, la bella Isolda, al reino. Temerosa del nuevo esposo de Isolda, su madre le da a la doncella de su hija una pócima que les permitirá enamorarse; sin embargo, en el trayecto de vuelta es Tristán quien se la toma. De esta forma, ambos están condenados a mirarse diariamente en la corte sin poder amarse debido a la lealtad del caballero a su rey.

Cabe mencionar que son pocas las figuras retóricas que sobreviven a la traducción del francés antiguo al español moderno, y aún menos cuando ésta cambia del género poético narrativo. Sin embargo, sobreviven unas pocas: como el epíteto, que recordemos, es un adjetivo que se añade a un sustantivo

para expresar una cualidad relevante de éste, por ejemplo, para distinguir a Isolda de su madre (también llamada Isolda), a la joven se le llama Brunda, Blonda o Rubia, esto debido a su cabellera. La exclamación también es utilizada en el cantar para enmarcar las buenas costumbres y el carácter o los sentimientos de los personajes gracias a los signos de exclamación: “¡Cuán buenas son las costumbres de tu país!”.

Finalmente encontramos al narrador omnisciente que ayuda a expresar mejor los sentimientos y sensaciones de todos los personajes. Recuerda que este tipo de narrador se encuentra en la tercera persona gramatical y al ser omnisciente, sabe y cuenta todo acerca de los personajes según convenga al desarrollo del relato.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente fragmento y contesten lo que se pide al final.

### **Tristán e Isolda 6.El filtro (fragmento)**

Entre tanto la reina recogió por montes y prados flores, raíces y hierbas, las mezcló en vino y compuso, por artilugios de magia, un brebaje misterioso que vertió en una redoma y entregó en secreto a la fiel Brangel.

-Brangel – le dijo - , acompañarás a mi hija al país del rey Marcos y la servirás con amor y lealtad. Toma esta redoma y guárdala celosamente.

Cuida que nadie la vea ni acerque sus labios a ella, pues gran mal podría sobrevenir. Cuando llegue la noche de bodas y los esposos estén en su lecho, verterás su contenido en una copa que presentarás al rey y a Isolda para que lo beban juntos. Es el vino herbolado que preparé con mis manos. En cuanto la hayan bebido, ambos se amarán de suerte que nadie podrá sembrar la discordia entre ellos. Durante tres años no podrán vivir separados sin enfermar y pasado ese tiempo seguirán amándose hasta la muerte. Brangel lo tomó y prometió a la reina cumplir fielmente su voluntad.

[...]

-Bella Isolda. Mi vuelta a Irlanda no os trajo penas y tristezas, sino honor y alegría. Allá en Cornualla seréis una reina podersa, amada y honrada. Tendréis por sueño al bondadoso rey Marcos, que os respetará y amará como a su mujer desposada. En Irlanda sólo podrías ser la esposa de un duque o un barón, en Cornualla seréis reina. ¿Acaso pensáis que seríais más feliz teniendo como señor al cobarde y embustero senescal Aguyn-guerren el Rojo?

Así se esforzaba Tristán por acallar el odio y el resentimiento que hacia él sentía la bella Isolda.

La nave proseguía su camino [...] El viento cayó. Las velas colgaban desinfladas sobre el mástil. La nave detuvo su marcha. Después del almuerzo, marineros, caballeros, hombres y mujeres permanecían tumbados y sesteaban, somnolientos y amodorrados por el ardor del aire. Tristán acudió, como todos los días, a consolar a Isolda con sus canciones. El sol era ardiente, el calor les hizo sentir sed. Enviaron a una joven doncella en busca de una bebida. La muchacha acudió a Brangel que dormitaba tumbada sobre una estera. La doncella se incorporó perezosamente, tomó una copa de oro, bajó al pañol donde a tientas llenó la copa de una redoma que estaba junto a tantas otras que guardaban



los mejores vinos de Irlanda. Luego subió al pabellón de las damas y lo presentó a Tristán quien de un trago vació la mitad y ofreció el resto de Isolda. La bebida era clara como vino y les pareció buena y suave.

Al instante se miraron extrañados. Parecía como si el vino al extenderse por sus venas mudase sus corazones y pensamientos. La emoción y el temor asomaron al rostro de Isolda y disiparon su rencor. El amor, tormento del mundo, los sometía a sojuzgaba. Brangel los observa. Una terrible duda la asalta. ¡Dios! ¡Si se hubiera equivocado de recipiente! Baja presurosa al pañol y descubre la redoma, el brebaje de amor que la reina le había confiado casi vacía. ¡Desdichada! –se dice. – ¡Mal cumplí el mandato de mi señora! ¡En mala hora nací y en mal día embarqué en esta nave fatídica! Isolda, amiga, y tú Tristán, noble caballero, ¡habéis bebido vuestra perdición y vuestra muerte! ¡No fue vino, ni cerveza lo que tomasteis, sino la bebida encantada que la reina de Irlanda había preparado para las bodas del rey Marcos! ¡Por mi desidia bebisteis la pasión y la muerte!

Anónimo, Tristán e Iseo, Madrid, Alianza, 2000, pp. 131-137.

### Texto Tristán e Isolda

1. Transcribe un ejemplo de epíteto.
2. ¿Dónde encuentras un ejemplo de exclamación?
3. ¿De qué manera manifiesta el narrador omnisciente?
4. ¿Cuál es el sentimiento de Tristán hacia Isolda?
5. ¿Cómo se describe al amor?
6. Si ustedes fueran Brangel, ¿qué habría hecho en su lugar?

## Italia

Hacia el siglo X Italia se encontraba dividida entre los estados papales y los principados o ciudades estado comerciales casi independientes. La ubicación privilegiada de la península Itálica permitió el desarrollo económico y cultural de las ciudades estado. Todas ellas disfrutaron del comercio con el Mediterráneo y de la Ruta de la Seda, que traía bienes de lujo como especias de oro.

Sin embargo, las condiciones de vida no eran demasiado diferentes a las del resto de Europa. Los señores feudales se habían convertido en miembros de la nobleza y adoptado los títulos de príncipes, pero sus funciones y su sistema eran los mismos. Las ciudades carecían de servicios sanitarios e higiénicos haciéndose propensas a las enfermedades.

Durante la antigüedad grecolatina se contaba con amplios conocimientos médicos y anatómicos, pero en la época medieval la contemplación o la manipulación del cuerpo fuera de las necesidades fisiológicas, constituía un pecado serio, pues se habían privilegiado la castidad y el matrimonio; además ningún cuerpo podía sufrir modificación alguna.

Si antes se practicaban procedimientos como amputaciones para prevenir la expansión de infecciones como la gangrena, éstos dejaron de hacerse, con el afán de que a él regreso de Jesucristo a la Tierra junto con las almas de los bienaventurados para que recuperasen sus cuerpos íntegros.

Debido a esto, las condiciones sanitarias eran pobres y propiciaron la rápida expansión de la peste bubónica, también conocida como la peste negra. Se considera que entre 50 y 70% de la población europea falleció por esta razón entre los años 1330 y 1450. Los muertos se contaban por cientos de miles.

Para el hombre medieval no existía una causa certera de la peste negra. Algunos consideraban que se trataba de una maldición lanzada por brujas (o paganos), judíos, leprosos o gitanos, lo que llevó a su persecución y asesinatos en masa, surgiendo supersticiones y explicaciones fantásticas se creía que las brujas se convertían en cuervos o en gatos, invadían los hogares, maldecían a los católicos y se escabullían por la noche. Quienes así lo creían, sacrificaron a los felinos y a las aves desollándolos, colgándolos de las extremidades o de sus colas.

¿Escribe cómo se dividió ideológicamente la península de itálica?

Dados estos factores, la península itálica se dividió ideológicamente: por un lado, **el fanatismo religioso** se utilizaba lo mismo como una forma de control entre la población que como arma política; por el otro, **la razón y el conocimiento científico y artístico** se inclinaban a la búsqueda de explicaciones fuera del ámbito de la fe.

	Ubicación	Península itálica y sur de Francia y Alemania
	Período de florecimiento	900 a 1450 d.C.
<b>Italia</b>		
	Sociedad	Bélica, religiosa, política, artística y bancaria Sistema feudal-papal Influencia de la peste negra
	Religión	Cristianismos

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Italia.

## Danzas de la muerte y exempla

Como vimos, la peste negra fue uno de los acontecimientos que marcó esta época, pues se infectaban tanto los nobles como los plebeyos, las damas y las campesinas, los hombres santos y los pecadores. Durante este periodo surgieron las *Danzas de la Muerte*, cantos y poemas satíricos en forma de diálogo entre la muerte personificada y diversos individuos de la sociedad. A menudo, los nobles ofrecían sus riquezas a cambio de perdonárseles la vida y los siervos imploraban misericordia. **La Muerte se divierte** con las **súplicas e invita al diálogo**, mientras los hace bailar al ritmo de diversos instrumentos.

Ante la crisis, el único consejo que podían otorgar los sacerdotes y obispos era salvaguardar la virtud; no se podía combatir la peste, pero se podía asegurar un lugar en el reino de los cielos.

En el ámbito del cielo surgieron los *exempla*, narraciones breve con un ejemplo moral, de ahí su nombre. Rápidamente perdieron el carácter puramente religioso y se transformaron en cuentos con diversos temas y enseñanzas que variaban desde máximas morales (prevenir o rechazar el adulterio) hasta dichos y burlas (como no confiar en la balanza de un molinero quien puede vender costales de harina menos pesados). Algunas obras con recopilaciones de *exempla* son: *Los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer* y *Las novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra, ésta última escrita hacia finales del siglo XVI y consta de doce relatos.

¿Escribe algunas obras con recopilaciones de *exempla*?

Algunas obras con recopilaciones de *exempla* son: *Los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer* y *Las novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra, ésta última escrita hacia finales del siglo XVI y consta de doce relatos.

## El Decamerón

### ¿Por quién fue compuesta “El Decamerón y explica su estructura?

El *Decamerón* fue compuesto por *Giocanni Boccaccio* entre 1351 y 1353; fue la primera obra escrita en italiano vulgar. Lleva por subtítulo; *Príncipe Galeotto*, que Boccaccio otorga a su obra en dedicatoria a las mujeres de su época, en ese momento, incapaces de obtener la libertad social.

El *Decamerón* tiene la estructura de una obra dentro de otra: el autor comienza diciendo que narrará la historia de diez jóvenes (siete doncellas y tres mancebos) quienes se refugian en una villa a las afueras de Florencia para escapar de la peste negra. Éstos, a su vez, narran diez relatos durante diez noches y de ahí debe su nombre (deca: diez).

En el *Decamerón* es frecuente encontrar la peripecia, que es un cambio imprevisto de situación que repercute en la suerte de los personajes, ya sea hacia un final favorable o desfavorable para el héroe. Al contrario de los *exempla* o las fábulas tradicionales, algunos cuentos del *Decamerón* se burlan de los conceptos morales. Los personajes, además, suelen darnos una síntesis de su cuento y el valor o antivalor del cual se burlan antes de iniciar su relato, por ejemplo, en la primera narración: “*El señor Cepparello engaña a un santo fraile con una falsa confesión y muere después, y habiendo sido un hombre malvado en vida [...]*”.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.

**Jornada Sexta  
Narración octava**

*Fresco exhorta a su sobrina a que no se mire al espejo, si, como decía, le disgusta ver rostros desagradables.*

[...]

-Agradables jóvenes, os voy a hablar del error de una joven, que, con una graciosa frase, reprendida por su tío.

Cierto hombre, *Fresco* de Celático, tenía una sobrina cuyo diminutivo era *Ciesca*; ésta era de cuerpo y rostro bastante bellos, pero se tenía por tan noble, que se pasaba el día criticando todo lo que veía, hasta el punto de comportarse de una manera desagradable, con una soberbia tan grande que era intratable. Cuando salía a la calle sólo hacía gestos a todos los que pasaban por su lado, como si les oliese algo malo. Cierta día, al volver a casa, haciendo muecas sin parar, el tío le dijo:

-*Ciesca*, ¿cómo es que siendo fiesta has regresado tan pronto a casa?

-Es cierto que he venido pronto, porque hay tantos hombres y mujeres censurables y desagradables, que dudo que en el mundo haya algo bello. Y como a mí esto me disgusta mucho, he venido a casa.

*Fresco*, que no soportaba este aspecto de su sobrina, le dijo.

-Hija, si tanto se antoja lo desagradable, y alegre quieres vivir, no te mires nunca al espejo.

Ella estaba vacía como una caña, aunque creía tener la inteligencia de *Salomón*: no comprendió la frase de su tío, y dijo que se miraría al espejo como las demás. Continuando aún ahora en su imbecilidad.

Boccaccio, Giovanni, *Decamerón*, Barcelona, Bruguera, 1969, pp. 358.

1. ¿De qué manera se manifiesta la narración dentro de la narración en el relato?
2. ¿De qué valor o antivalor se burla el autor?
3. ¿Crees que la situación del cuento se parece a lo que vivíamos actualmente? Justifica tus respuestas.

## La Divina Comedia

**¿En qué años y quién escribió la Divina Comedia?**

**¿Por qué el autor utilizó el término de comedia y escribe una de sus características más sobresalientes?**

Escrita por Dante Alighieri, esta obra al parecer fue escrita entre los años 1307 y 1321. Nos puede resultar curioso que se llame *Commedia* a una obra que no tiene nada de cómico, pero el autor utilizó este término ya que se trata de un poema épico religioso con un final favorable para el protagonista. Una de las características más sobresalientes es que está escrito en una lengua vulgar o común, el italiano moderno, ya que muchas personas no sabían latín el cual estaba reservado para ciertos temas. ¿Esta obra conjuga la cosmovisión latina del inframundo que genera Virgilio en la *Eneida* con los conceptos cristianos del infierno, Purgatorio y Paraíso? Escribe un ejemplo.

por ejemplo, encontramos personajes bíblicos como David o Noé, pero también seres mitológicos y personajes griegos como Cerbero, siendo el más evidente Virgilio, quien le guía a través del infierno.

¿Brevemente escribe de que trata la Divina Comedia?

Su poema trata del viaje que realiza el poeta-personaje a través del Infierno, Purgatorio y Cielo por órdenes de la Virgen María, con el fin de devolverlo a la senda del bien. A través del infierno le guía Virgilio quien está condenado a esperar en el limbo la segunda llegada de Cristo, por haber nacido antes que él.

El poeta, quien había sido desterrado de Florencia debido a su afiliación política, condena las múltiples torturas del infierno realizadas a numerosos personajes de la sociedad italiana de su época.

¿Qué tipo de versos y que figura utiliza?

A lo largo de la *Divina Comedia* es frecuente el número que corresponde a la santísima trinidad. Sus versos son endecasílabos y utiliza la figura de la “dama angelada”, en este caso Beatriz, quien es la representación de las virtudes de la Virgen María.

**INSTRUCCIONES:** En equipo realicen lo siguiente. Lean el siguiente fragmento y contesten el cuestionario.

### La Divina Comedia Infierno Canto II (fragmento)

Y él me dijo: <Tendrás noticia entera, Por cuanto veas, cuando el pie pongamos Del hórrido Aqueronte en la ribera.> Bajé los ojos y seguí unos tramos, Temiéndose incurrir en falta grave Con mis preguntas, cuando al fin llegamos. Mas hete que, remero en torpe nave, oímos gritar un viejo de albo pelo: < ¡Ay, almas, de vosotras! Ya no cabe que esperéis jamás nunca ver el Cielo: vengo a pasaros a la orilla, enfrente, do eterna es la tiniebla en fuego y hielo. Y tú que estás ahí, tú, alma viviente, Aléjate de tanto y tanto muerto.> Como no me moviera, incontinente dijo: <Otra vía y otro rumbo cierto	Así a lomos se van de la onda bruna, y la barca su carga allí no vierte antes que aquí otro grupo se reúna. <Hijo mío>, gentil el guía advierte aquí acuden de todo el mundo impío los que de Dios en la ira hallan la muerte. Y vienen prontos a pasar el rio: la justicia eterna los apresura, trocando su temor en albedrío. Aquí no entra jamás un alma pura; sí, pues, contigo este Carón se ensaña, ya sabes la razón que le sulfura>. No bien habló, la lóbrega campaña retembló con espasmo tan violento que aún de sudor mi frente el miedo baña. La tierra lacrementemente sopló un viento
--	---

<p>conducen a esa playa que presientes: barco más leve ha menester tu puerto.&gt; Y el guía a él: &lt;Carón, no te atormentes, pues así se ha querido en la alta esfera do querer es poder, y más no mientes.&gt; [...] En las almas, cansadas y desnudas, hubo un medroso rechinar de dientes no bien se oyeron las palabras crudas. Maldecían de Dios, sus ascendientes, su especie, el sitio, el tiempo, la semilla propia y la propia de sus descendientes. Después, con grandes llantos, en la orilla maldita se agruparon, por do pasa quien, no temiendo a Dios, a Dios mancilla. El demonio Carón, ojos de brasa, los va a todos con señas reuniendo: con el remo golpea al que se atrasa. Como en el frío otoño, sin estruendo, caen hoja tras hoja hasta que el ramo sus despojos al vuelo van rindiendo, tal se abalanzan, a la voz del amo, las de la estirpe adámica, una a una, como el ave se lanza hacia el reclamo.</p>	<p>que relampagueó con luz bermeja, quitándome sentido y sentimiento; y caí como aquel que al sueño ceja.</p> <p style="text-align: right;">Alighieri, Dante, Divina Comedia, Madrid, Alianza, 2000, pp. 19-20.</p>
--	---

¿Qué personaje de la Eneida pueden encontrar en este fragmento?

¿Qué metáfora emplea, Dante para describir a las almas que entran a la barca de Carón?

¿Qué figuras retóricas logran identificar? Justifiquen su respuesta.

Elabore un cuadro comparativo en donde señalen las semejanzas de esta obra con la Eneida, pueden basarse en el texto que vimos en la unidad uno.

## España

Desde la conquista romana, el latín se adoptó en varias regiones de Europa como lengua común, pero a finales del siglo XV surgieron las lenguas romances, es decir, las personas comenzaron a mezclar su propio idioma con otros hasta convertirlo en uno completamente diferente y de esta mezcla surgen idiomas modernos como el español y el italiano.

La península ibérica debió resistir una segunda invasión importante: la de los árabes en el siglo VIII. Para el 718, casi toda la península ibérica, con la excepción del reino de Asturias, se encontraba bajo el dominio musulmán y había sido nombrado como Al-Ándalus. Durante este periodo tres religiones convivieron pacíficamente en el mismo territorio: cristianos, musulmanes y judíos.

Durante los ocho siglos de ocupación árabe, el idioma sufrió una nueva transformación: surgió el mozárabe como lengua intermedia común, mezcla de español y árabe, gracias a lo cual se añadieron palabras anteriormente desconocidas, por ejemplo, ajonjolí y alcohol. Los árabes trajeron consigo traducciones de los antiguos filósofos griegos, además hubo un choque cultural entre los pensadores árabes y los cristianos, con lo cual se impulsó la creación de universidades en el siglo XIII: Palencia,

Salamanca, Valladolid, Alcalá y Lisboa. Únicamente se impartían en ellas las carreras de Medicina, Derecho y Teología.

	Ubicación	Península Ibérica
	Período florecimiento	400 a 1400 d.C.
<u>España Medieval</u>		
	Sociedad	Religiosa, artesanal y agrícola. Sistema feudal Invasores árabes
	Religión	Catolicismo

Cuadro sinóptico del contexto sociocultural de la España medieval.

Elabora un cuadro sinóptico con la ubicación, período florecimiento, sociedad y religión del contexto sociocultural de la España medieval.

## Mester de clerecía

### ¿Explica las dos corrientes de la literatura española?

La literatura española se dividió en dos grandes corrientes: **la vulgar** y **la culta**. La primera se formaba por canciones populares, generalmente con temas amorosos y utilizando mezclas del lenguaje como el mozárabe.

**La poesía culta** casi siempre se escribía en latín y algunas veces imitaba la lengua común; también solía imitar la poesía popular otorgándole características de la poesía formal, ejemplo de ello fue el género mester de clerecía, que comprendía todas las obras escritas por los clérigos, es decir, personas cultas que sabían latín, y tenían como fin la enseñanza.

¿Explique cómo se estructuraban los textos en la literatura española?

Estos textos se estructuraban por versos con una sola rima que se repetía. Solían tratar asuntos relacionados con Dios, por ejemplo: la integridad del espíritu y, frecuentemente, una situación amorosa que se refería al encuentro entre Dios y el alma.

## El libro de buen amor

¿En qué año y quién escribió el libro del buen amor?

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, escribió el *libro de buen amor* entre 1330 y 1343. Se compone de **exemplos, poesía vulgar como los cantares de juglaría**, y de poesía culta como los himnos dedicados a la Virgen María o a Cristo.

¿Narra de que trata el libro del buen amor?

En la obra narran algunos diálogos del autor con el amor personificado y sus encuentros y desencuentros amorosos con diferentes mujeres anónimas a las que llama *dueñas*.

Poco se sabe de la verdadera biografía de Juan Ruiz, nació probablemente en Alcalá de Henares y fue encarcelado en Toledo. También es probable que la obra haya sido objeto de críticas y haya generado descontento entre los Clérigos de Talavera, pues al parecer, el autor escribió los episodios amorosos del *Libro de buen amor* basado en los rumores sobre estos clérigos.

¿Esta obra tiene la característica del uso de la fábula, escribe un ejemplo?

Esta obra también tiene como característica el uso de la fábula, que es un relato breve cuyos personajes principales suelen ser animales, el ejemplo más famoso de fábula lo encontramos con *La liebre y la tortuga*.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

Aquí habla del pecado de la soberbia (fragmento)

[...]

El rencor y el ansia homicida se crían en la vanagloria. < ¡Ved vos que soy fulano, el más valiente de todos!> Muchas bravatas dice, pero mientras las babiecas se matan, él se disimula acobardado. Sansón, con la ira, toda su fuerza perdió cuando Dalila le cortó los cabellos, donde tenía todo su poder. Pero cuando el pelo volvió a crecerle, arrancó las columnas el templo a las que estaba atado, matándose a sí mismo y a cuantos por allí estaban.

Saúl, el primer rey de los judíos, con gran ira y saña, él mismo se mató con su espada. Así eres tú, Soberbia. Quien te conozca, de ti no se fiará. El que tus obras vieren, de ti se apartará. El que más te trate, menos te apreciare y el que más te pruebe, menos te amará.

#### EJEMPLO DEL LEÓN QUE SE MATÓ CON IRA

Ira y vanagloria al león orgulloso, que a todas las bestias fue cruel y dañino, matóse a sí mismo, airado y muy rabioso, como veréis en este ejemplo que os será provechoso.

Cuando el león era joven, iracundo y valiente, corría tras las bestias, matando a una aquí, hiriendo a otra allá, hasta que con los años le vino la vejez y la flaqueza de fuerzas. Se enteraron las otras bestias de esto y fueron muy alegres todas contra él, con el asno necio al frente, para vengarse.

Todos le hieren un poco, como pueden. El sañudo jabalí le clava el colmillo, le hieren con los cuernos el toro y el novillo, el asno perezoso le pega una coz y el león, iracundo y rabioso, clavóse sus propias uñas en el corazón.

Al hombre, que tiene posición, honra y gran poder, no deberá hacer con otros lo que para sí no quiere, pues, aunque mucho poder hoy tenga mañana puede perderlo y lo que a otros les hizo, a él pueden hacérselo.

Ruiz, Juan, arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Barcelona, Antalbe, 1979, pp. 59-60.

1. ¿Cuál es la enseñanza moral en esta fábula?
2. ¿Qué ideas o conceptos representan el león y el asno respectivamente?
3. ¿Qué otros ejemplos de soberbia mencionan el arcipreste
4. ¿Por qué este ejemplo podría molestar a ciertos lectores?

#### ¿La Edad Media se caracterizó por ser una época?

La Edad Media se caracterizó por ser una época influenciada por el pensamiento religioso: el cristianismo obtuvo la forma actual y su encuentro con las religiones musulmana y judía fue marcado por guerras y conflictos políticos; también influyó en el pensamiento cotidiano, y, por tanto, en el desenvolvimiento del arte.

A esta etapa histórica se le ha llamado oscurantismo por sus lentos avances científicos, pero fue una época iluminada en el sentido filosófico y anímico, durante la cual la fe y la reconstrucción moral se plasmaron en la literatura.

## Renacimiento y Barroco

### Renacimiento

**¿Escribe entre qué año y siglo está comprendido el Renacimiento, investiga cuales sus características detalladamente?**

El Renacimiento, como su nombre lo indica, marco todo un renacer en diversas áreas como la religión y la cultura; además el arte reflejó las formas del mundo clásico y la tradición grecolatina que abordamos en el primer bloque; mientras tanto, el barroco estuvo lleno de diversos contrastes en donde el teatro español tuvo gran relevancia.

Se conoce como Renacimiento a la etapa comprendida entre 1492 y el siglo XVI. A diferencia de otros movimientos o corrientes artísticas, se reconoce una fecha específica para el inicio de este periodo debido a la coincidencia de ciertos eventos ese año:

se reconoce una fecha específica para el inicio de este periodo debido a la coincidencia de ciertos eventos ese año:

¿Qué acontecimientos históricos marcaron el inicio del Renacimiento Literario?

- La reconquista de Granada por parte de los reyes católicos, quienes expulsan a los moros.
- La publicación de la primera *Gramática castellana* por Antonio de Nebrija, donde se establecen las reglas ortográficas del lenguaje.
- El español Rodrigo de Borgia es elegido nuevo papa, quien toma el nombre de Alejandro VI. Es el primer papa en reconocer públicamente a sus hijos legítimos (Cesare y Lucrecia) y en llevarlos a vivir con él al Vaticano, a pesar de los votos de castidad obligatorios para el sacerdocio.
- El descubrimiento de América, el 12 de octubre, por parte de Cristóbal Colón, quien desembarca en la isla de Guanahani, a la que describirá en sus diarios de viaje como "el Jardín del Edén".

Gracias a lo anterior, así como una serie de manifestaciones artísticas científicas y culturales, se conformó el Renacimiento. Florencia, considerada cuna del Renacimiento, disfrutó de una paz relativa y estabilidad económica gracias a la protección de los Medici, quienes establecieron relaciones con los bancos más importantes de Europa y patrocinaron el trabajo de artista como Leonardo Da Vinci, Sandro Boticelli y Michelangelo Buonarroti.

De esta manera, autores como Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio dieron paso al *humanismo* corriente de pensamiento retomada de los griegos clásicos, quienes se dedicaron al estudio del hombre en todos sus aspectos.

Mientras la educación medieval había situado a la fe y a Dios como el centro de sus estudios, la del Renacimiento concentró su atención en el ser humano, característica a la cual se le denominó *antropocentrismo*. Así, hombres y mujeres niños y ancianos se convirtieron en objeto de alabanza para el arte, éste se inspiró tanto en las altas esferas de la cultura y la sociedad, como en las bajas.

La razón y el proceso analítico recobraron importancia, en consecuencia, la postura inicial de los estudiosos renacentistas para determinar las causas sobre algún aspecto en particular partía de estructuras semejantes a la que se expone a continuación: debe existir una razón para explicar la



caída del agua desde el cielo. De esta manera, la naturaleza adquiere una belleza objetiva y científica. El arte la imita, tanto en su forma y colores, como en su estructura matemática.

A la par, el papa Alejandro VI buscaba establecer una nueva monarquía a través del matrimonio de su hija Lucrecia, mientras que Cristóbal Colón ya se dirigía a América financiando su viaje gracias a diversos intermediarios, pues buscaba ser el virrey de todos los territorios que descubriera, pero la corona española no reconoció las condiciones del contrato de Colón; en consecuencia, éste ni se convirtió en virrey ni en gobernador de ningún territorio, tampoco se le pagó la proporción convenida y murió en la pobreza.

	Ubicación	Europa
	Período de florecimiento	1492 a 1600 d.C.
<b>Renacimiento</b>	Sociedad	Humanismo Sistema monárquico Descubrimiento y conquista de América
	Religión	Catolicismo Protestantismo Judaísmo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico del Renacimiento.

## Barroco

El término barroco procede del portugués y es utilizado para designar a las perlas con alguna deformidad; la crítica artística lo usó para denominar a un estilo cargado de adornos. A diferencia del arte exacto, proporcional y perfectamente simétrico de los renacentistas, el barroco tuvo sus propias. En el arte barroco hay una constante exageración (hipérbole) de diversos elementos. De ahí que, dentro de este mismo periodo surgiera el estilo *churrigueresco*, etapa a la cual pertenece la iglesia de Santo Domingo en Oaxaca, distinguida por las numerosas y variadas figurillas que decoran su interior hasta dejarlo sin ningún espacio libre. Dicho apelativo proviene del apellido del arquitecto y escultor barroco José de Churriguera.

El ideal de belleza concebido durante el Barroco es una suma de virtudes, y el conocimiento se da a través de los sentidos (gusto, olfato, vista, tacto y oído); todo esto se refleja en las bellas artes.

Otra de sus características es la idea del *claroscuro*, que de manera visual, mezcla tonos luminosos y opacos para crear el efecto de volumen dentro de una pintura. Los barrocos traspasaron la esfera de lo visual para emplear esta técnica en otras artes; así por ejemplo, los contrastes e ideas opuestas aparecieron en la literatura, y las notas altas y bajas en la música. En términos históricos, el barroco provino directamente del Renacimiento.

Respecto a los territorios conquistados en América, éstos no tuvieron mucha estabilidad pues se suscitaron revueltas indígenas y para conservar el poder político en las colonias, los conquistadores introdujeron un nuevo sistema de castas basado en la “pureza” de sangre: sólo los españoles por nacimiento podían acceder a cargos de importancia en el gobierno de las colonias; los criollos, e hijos de peninsulares nacidos en el continente, podían acceder a cargos menores; los indígenas y los mestizos no tenían derecho a los puestos políticos y sus bienes y posesiones eran determinados por peninsulares encargados de la administración del territorio.

La Santa Inquisición funcionó en la Nueva España como método de control social, se castigaba a herejes y criminales, para lo cual bastaba una acusación anónima entregada en un trozo de papel.

Para controlar el ideal del libre albedrío, que podría llevar a un movimiento independiente o rebelde, se publicó una lista con los libros prohibidos en su importación, comercio, préstamo, posesión o lectura, por ejemplo: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* y *El Lazarillo de Tormes*.

	Ubicación	Europa y América
	Período florecimiento	1600 a 1700 d.C.
<b>Barroco</b>		
	Sociedad	Humanismo Monarquías absolutas Colonización de América
	Religión	Catolicismo Protestantismo Judaísmo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico del Barroco

**Elabora un cuadro sinóptico considerando ubicación, período florecimiento, sociedad, religión del contexto sociohistórico del Barroco.**

## Inglaterra

La guerra de las dos Rosas confrontó a dos familias nobles inglesas por la obtención del trono entre los años 1455 y 1485: los York, identificados por una rosa blanca, contra los Lancaster, reconocidos por una rosa roja, ambos descendientes del rey Eduardo III. En un inicio los enfrentamientos se dieron entre los nobles menores y sus ejércitos. A medida que el conflicto aumentó, involucró alianzas, matrimonios forzados y asesinatos clandestinos.

Treinta años después, la guerra terminó con la victoria de Enrique Tudor o Enrique VII, descendiente de los Lancaster. Al ascender al trono, fusionó los escudos de las armas de ambas casas en un solo: la rosa de los Tudor que aún puede apreciarse en algunas ceremonias de la casa real inglesa.

Enrique VII tuvo seis hijos, sin embargo, el primogénito de nombre Arturo falleció; y la corona recayó en su segundo hijo varón, Enrique VIII, quien se reconoció a la fecha por sus seis matrimonios y el rompimiento con la iglesia católica.

Tras la muerte de su padre, y su ascensión al trono, Enrique VIII se obsesionó con tener un heredero. De su matrimonio con Catalina, su primera esposa, sólo obtuvo resultados desfavorables, entonces el rey intentó anular su matrimonio pues deseaba casarse con otra mujer de nombre Ana Bolena, pero el papa Clemente VII no accedió. Esto derivó en múltiples procesos, hasta que el parlamento inglés decretó la *Ley de Supremacía*, donde se establece que sólo el rey es el líder religioso de Inglaterra. Así Enrique VIII obtuvo el poder para anular su matrimonio con Catalina y fundó la Iglesia anglicana. En 1537 Enrique VIII obtuvo su anhelado heredero de nombre Eduardo con su tercera esposa, Jane Seymour, pues a la segunda, Ana Bolena, la mandó decapitar acusándola de incesto, adulterio y brujería. Jane murió, doce días después de haber dado a luz, debido a complicaciones causadas por el parto.

Al morir el rey, su hijo Eduardo VI fue coronado a la edad de diez años y reino hasta su muerte, el 6 de julio de 1553; cinco años después María Tudor fue declarada María I, reina de Inglaterra, quien tan sólo duró cinco años en el poder, contrajo matrimonio con Felipe de España, pero nunca tuvieron hijos, por ello la corona pasó a manos de Isabel, la hija de Ana Bolena quien reinstauró el *Acta de Supremacía* de su padre y apoyó el protestantismo.

Isabel nunca se casó y su reinado permitió el florecimiento cultural y económico d Inglaterra, así como el rápido paso del Renacimiento al Barroco. Tal fue su importancia que a esta etapa se le conoce como el Periodo Isabelino. Fue la quinta y última monarca de los Tudor y su reinado duró 45 años.

	Ubicación	Inglaterra, Escocia e Irlanda
	Período florecimiento	1450 a 1700 d.C.
<b>Inglaterra</b>		
	Sociedad	Guerra de las dos rosas Dinastía Tudor Periodo Isabelino
	Religión	Catolicismo Anglicanismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Inglaterra.

**Elabora un cuadro sinóptico considerando ubicación, período de florecimiento, sociedad, religión del contexto sociohistórico de Inglaterra.**

## Teatro Isabelino

Como ya vimos, durante el periodo Isabelino hubo un florecimiento de las artes, en especial, del género dramático, por lo cual, surgieron teatros como el Globo, donde William Shakespeare estrenó sus obras. Para el siglo XV, el teatro se había constituido como una forma primordial de entretenimiento, sin descartar la reflexión a través de diálogos profundos y situaciones complejas, pero guardando considerables diferencias respecto de la tragedia clásica.

Una de ellas fue la pérdida del carácter ritual, es decir, el héroe ya no se sacrifica por el bien común, sino que encuentra un final infeliz al caer de una situación privilegiada. A menudo muere junto a una gran cantidad de personajes principales y secundarios.

Otra diferencia fue la eliminación del llamado coro, que era utilizado por los grecolatinos para dar a conocer información relevante para la obra o hacía eco a los pensamientos de los personajes. Aquí se sustituye por uno o más personajes que nos introducen al tema.

Finalmente, los monólogos, como en las obras de William Shakespeare, cumplen varios propósitos: comunicar las intenciones o pensamientos de un personaje, profundizar en el carácter del mismo y transmitir un mensaje.

## William Shakespeare y Hamlet

Se cree que William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon, Warwickshire, el año de 1564, a seis años del inicio del reinado de Isabel. El 28 de noviembre de 1582 se casó con Anne Hathaway, aunque después de ello, hay pocos datos sobre su vida hasta la década de 1590, cuando ya se encontraba trabajando en las campañas de teatro en Londres. Hacia 1610 poseía la segunda mejor casa de Stratford y una propiedad en la capital inglesa. Murió el 23 de abril de 1616.

Shakespeare no sólo escribió obras de teatro, también hizo poesía, y de su trabajo como poeta destacan sus 154 sonetos. En cuanto a sus obras de teatro, éstas se han dividido en tragedias, comedias e históricas. En todas, el autor explora cada aspecto humano a través de la personalidad de sus personajes, siendo algunas de las más recordadas: *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Otelo* y *Julieta*.

Hamlet fue escrita hacia 1601 y trata sobre los hechos posteriores al asesinato del Rey Hamlet a manos de su hermano Claudio. Éste accede al trono y se casa con la viuda de su hermano, Gertrudis, sobrepasando los derechos al trono del heredero directo, el príncipe Hamlet, quien tiene una visión del fantasma de su padre el cual le informa sobre su asesinato y exige venganza. El príncipe la busca mediante dos formas: hace creer a la corte que ha perdido la razón y comprobar los hechos a través de una puesta en escena que representa el supuesto crimen. En la obra, Shakespeare explora diferentes temas, entre ellos, la fragilidad de la vida y el sentido de la existencia.

El monólogo es un parlamento que un personaje pronuncia cuando se halla o cree estar solo en escena, y manifiesta su estado de ánimo o sus planes. En las obras de Shakespeare, éste sirve, además, para crear una reflexión filosófica que busca despertar la conciencia intelectual del público.

**INSTRUCCIONES:** En equipo realicen lo siguiente.

1. Lean el siguiente texto.
2. Discutan las preguntas al final del mismo.

### 3. Acto 3 Escena IV (fragmento)

HAMLET, OFELIA, Hamlet dirá este monólogo creyéndose solo. Ofelia, a un extremo del teatro, lee.

HAMLET. - ¡Ser o no ser; he aquí la cuestión! ¿Cuál es más digna acción de ánimo: sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta u oponer los brazos a este torrente de calamidades y darles fin con atrevida resistencia? Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza...? Éste es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... Y tal vez soñar. Si, y ver aquí el grande obstáculo: porque el considerar qué sueños podrán ocurrir en el silencio del sepulcro, cuando hayamos abandonado este espejo mortal, es razón harto poderosa para detenernos. Ésta es la consideración que hace nuestra infelicidad tan larga. ¿Quién, si esto no fuese, aguantaría la lentitud de los tribunales, la insolencia de los empleados, las tropelías que recibe pacífico el mérito, de los hombres más indignos, las angustias de un mal pagado amor, las injurias y quebrantos de la edad, la violencia de los tiranos, el desprecio de los soberbios, cuando el que esto sufre pudiera procurar su quietud con solo un puñal? ¿Quién podría tolerar opresión, sudando, gimiendo bajo el peso de una vida molesta, si no fuese que el temor de que existe alguna cosa más allá de la muerte, aquel país desconocido, de cuyos límites ningún caminante torna, nos embaraza en dudas y nos hace sufrir los males que nos cercan antes que ir a buscar otros de que no tenemos seguro conocimiento? Esta previsión nos hace a todos cobardes así la natural tintura del valor se debilita con los barnices pálidos de la prudencia; las empresas de mayor importancia por esta sola consideración mudan camino, no se ejecutan y se reducen a designios vanos. Pero... ¡la hermosa Ofelia! Graciosa niña, espero que mis defectos no serán olvidados en tus oraciones.

Ofelia. - ¿Cómo os habéis sentido, señor, en todos estos días?

Hamlet. – Bien. Mochas gracias.

Shakespeare, William, Hamlet, Madrid, Salvat, 1969, pp. 81-82.

- ¿Cuál es el tema del monólogo?
- ¿Cuál es la relación entre la muerte y los sueños?
- ¿Con qué argumentos sustenta Hamlet su teoría sobre la muerte y los sueños?
- ¿Cómo se transforma el ánimo de Hamlet al notar la presencia de Ofelia?

## Macheth

William Shakespeare escribió la obra Macbeth alrededor del año 1606. En ella explora los conceptos de la traición y de la búsqueda del poder político, además de la influencia del destino. En síntesis, tres brujas predicen a Macbeth que se convertirá en rey, mientras su amigo Banquo, menos feliz que él, será más afortunado, pues sus hijos serán reyes, sin embargo, para alcanzar la realeza, Macbeth primero deberá asesinar al rey, pues él apenas es un duque.

En la obra, además de hacer uso del monólogo, destaca el juego de géneros que realiza Shakespeare: a menudo, los personajes masculinos hacen referencia al concepto de lo femenino, como no permitir que una mujer vea una escena de asesinato, pues resultaría demasiado brutal para su carácter, por su parte, Lady Macbeth, esposa del personaje principal, toma características consideradas como masculinas con el propósito de apoyar a su marido en sus traiciones para obtener el poder, y a menudo, le reclama a su esposo la debilidad de carácter.

### **INSTRUCCIONES: Lee siguiente texto y contesten las preguntas.**

#### **Primer acto Quinta escena (fragmento) Inverness. Castillo de Macbeth**

Entra Lady Macbeth, leyendo una carta.

LADY MACBETH. – “Me salieron al paso del día de la victoria y me fundo en la mejor de las razones para decir que encierran en sí algo más que la sabiduría de los mortales. Cuando ardía yo en deseos de preguntarles más, se elevaron al aire y en él se desvanecieron. Permanecía yo abstraído de asombro, cuando llegaron mensajeros del Rey llamándome ‘Barón de Cawdor’, título con que antes me habían saludado las parcas, quienes haciendo referencia a tiempos venideros, me dijeron: ‘¡Salud al que ha de ser rey!’ He creído conveniente enterarte de esto, amantísima compañera en grandeza, para que no dejes de alegrarte debidamente ignorando cuánta majestad se te promete. Consérvalo en tu corazón, y adiós”.

¡Glamis y Cawdor, y serás además lo que te han pronosticado! A pesar de ello, dudo de tu naturaleza: está demasiado dominada por la dulzura de la afabilidad humana para que te deje seguir la senda más corta; querrías ser grande, alientas esta ambición, pero careces del instinto de maldad que debe acompañarla; lo que acaricias ansiosamente, lo acaricias santamente; no está en tu ánimo obrar falsamente y, sin embargo, no despreciarías un triunfo injusto; quisieras, gran Glamis, ser dueño de aquello que atrae a tus sentidos: “Tienes que hacer lo que temes hacer y desearías que no fuera necesario que se hiciera”. ¡Ven, date prisa por llegar a mí, que vierta yo mis bríos en tus oídos y aleje con el fuego de mis palabras todo lo que te separa del dorado círculo con que el destino y la ayuda sobrenatural a un tiempo quieren coronarte!

Entra un mensajero

LADY MACBETH - ¿Qué noticias traes?

MENSAJERO – El Rey llega esta noche.

[...]

LADY MACBETH – Atiéndanlo bien, ¡es portador de grandes noticias!

Sale el mensajero.

LADY MACBETH – Enronquece el cuervo que grazna anunciando la entrada fatal de Duncan en mis murallas. ¡Vengan, espíritus que ayudan a los pensamientos asesinos, despójense de mi sexo, y de arriba abajo infiltrenme la crueldad más implacable! Présteme sangre fría, detengan el paso al remordimiento para que ni un solo punto de tristeza agite mi propósito sanguinario ni evite su realización, ¡Socórranme, ustedes los ministros del crimen, dondequiera que en su invisible esencia se encuentren esperando la perversidad y transformen en hiel la leche de mis senos de mujer! ¡Ven, negra noche, envuélvete como en sudario con el humo infernal más denso, para que mi violento puñal no vea las heridas que causa, ni el cielo observe a través del manto de las tinieblas y me grite: “¡Detente, detente!”

Shakespeare, William, Macbeth, México, Editorial Tomo, 2002, pp. 29-32.

1. ¿De qué forma resume Shakespeare la profecía de las brujas y los acontecimientos de las primeras escenas?
2. ¿Qué similitudes encuentras entre las brujas y los llamados hados y parcas grecolatinos?
3. ¿Qué características masculinas puedes encontrar en Lady Macbeth? De los personajes explorados en la tragedia clásica grecolatina.
4. Escribe y comparen sus respuestas, comenten sus puntos en común y en los que hubo diferencia.

## España

En 1468, Isabel de Castilla fue proclamada como la heredera al trono de Castilla. El rey Juan II de Aragón negoció con ella en secreto el matrimonio con su hijo Fernando, con quien había estado comprometida desde los tres años, antes que su situación política cambiara. Isabel aceptó, pero había un problema: los novios eran primos en segundo grado y requerían un documento por parte de la Iglesia que los librara del pecado de consanguinidad.

El papa Paulo II no lo concedió; sin embargo, hombres cercanos a la princesa falsificaron dicho documento, el cual se manifestaba que éste había sido emitido por el papa Pio II, antecesor de Paulo II.

El 19 de octubre de 1469 contrajeron matrimonio en el Palacio de los Viveros de Valladolid, y tres años antes de la proclamación de la princesa Isabel como reina de Castilla, los esposos recibieron la visita del cardenal Rodrigo Borja, quien les entregó el verdadero documento donde los liberaban del pecado de consanguinidad, pero a cambio, el primogénito de Borja recibiría un título nobiliario. Los nobles españoles accedieron y cumplieron su promesa en 1483.

Isabel de Castilla y Fernando de Aragón accedieron al trono de Castilla y tuvieron que lidiar con revueltas y campañas militares, cuando la fe cristiana no era suficiente para el pueblo, Isabel se presentaba en el campo de batalla para dar ánimos a sus tropas.

En 1480 establecieron la Santa Inquisición, siendo su principal función combatir la herejía, es decir, toda enseñanza ajena o diferente a la católica oficial. Con el tiempo, la Inquisición se implantó en los diferentes territorios del reino español, incluso en las colonias americanas.

En un principio, la Inquisición sólo ejercía su autoridad sobre individuos bautizados con la fe católica, pero más tarde abolió la libertad de culto, y extendió su poder sobre todos los súbditos de la colonia española.

El *año maravilloso* del reino de Isabel y Fernando fue 1492, debido a una serie de eventos como la expulsión de los moros, la publicación de la *Gramática castellana*, y por encima de todo, el descubrimiento de América.

	Ubicación	España y Portugal
	Período florecimiento	1460 a 1700 d.C.
<b>Barroco Español</b>		
	Sociedad	Guerra de Sucesión entre Isabel y Juana, la Beltraneja. Año maravilloso de 1492 Papado de Alejandro VI
	Religión	Catolicismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico del Barroco español.

## Miguel de Cervantes Saavedra y Don Quijote de la Mancha

### ¿Investiga la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra y Don Quijote de la Mancha?

El acta de bautizo de Miguel de Cervantes Saavedra está fechada el 9 de octubre de 1547, y es posible que naciera el 29 de septiembre de ese año. El 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto, donde su mano izquierda quedó inutilizada, lo que le valió el sobrenombre de *El manco de Lepanto*. El 16 de septiembre de 1575 regresó a España y diez años después inició oficialmente su carrera literaria con la publicación de *La Galatea*. Sin embargo, no fue sino hasta 1605 cuando publicó la primera parte de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. A partir de entonces, su obra se conformaría por las *Novelas ejemplares*, *Las comedias y Entremeses*, y su última novela, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* trata sobre un hombre en su vejez que, a fuerza de leer novelas de caballerías, decide convertir su propia vida en una de ellas, con la dificultad de que ya no existen más caballeros ni hazañas heroicas y toda la sociedad se burla del él y de sus actos. Cervantes expresa todo esto mediante un extraordinario manejo del lenguaje que incluso actualmente significa un invaluable aporte del mismo.

De entrada, esta novela nos parecería una parodia de las novelas de caballería, pero el autor ocupa este recurso para exponer las desigualdades del sistema social y criticar la relación entre el feudo de la Iglesia, así como a la burguesía de España de fines del siglo XVI y principios del XVII.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas al final del mismo.

#### Don Quijote de la Mancha Primera parte Capítulo III (Fragmento)

No le parecieron bien al ventero las burlas de su huésped, y determinó abreviar y darle la negra orden de caballería luego, antes que otra desgracia sucediese. Y, así, llegándose a él, se disculpó de la insolencia que aquella gente baja con él había usado sin que él supiese cosa alguna, pero que bien castigados quedaban de su atrevimiento. Díjole como ya le había dicho que en aquel castillo no había capilla, y para lo que estaba de hacer tampoco era necesaria, que todo el toque de quedar armado caballero consistía en la pescozada y en el espaldarazo, según él tenía noticia del ceremonial de la orden, y que aquello en mitad de un campo se podía hacer, y que ya había cumplido con lo que tocaba al velar de las armas, que con solas dos horas de vela se cumplía, cuanto más que él estaba allí pronto para obedecerle y que concluyese con la mayor brevedad que pudiese, porque, si fuese otra vez acometido y se viese armado caballero, no pensaba dejar persona viva en el castillo, excepto aquellas que él le mandase, a quien por su respeto dejaría.

Advertido y medroso de esto el castellano, trujo luego un libro donde asentaba la paja y cebada que daba a los arrieros y con un cabo de vela que le traía un muchacho, y con las dos ya dichas doncellas, se vino adonde don Quijote estaba, al cual mandó hincar de rodillas; y, leyendo en su manual, como que decía alguna devota oración, en mitad de la leyenda alzó la mano y dióle sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes, como que rezaba. Hecho esto, mandó a una de aquellas damas que le ciñese la espada, la cual lo hizo con mucha desenvoltura y discreción, porque no fue menester poco para no reventar de risa a cada punto de las ceremonias; pero las proezas que ya habían visto del novel caballero le tenían la risa a raya. Al ceñirle la espada dijo la buena señora:

-Dios haga a vuestra merced muy venturoso caballero y le dé ventura en lides.

Don Quijote le preguntó cómo se llamaba, porque él supiese de allí adelante a quien quedaba obligado por la merced recibida, porque pensaba darle alguna parte de la honra que alcanzase por el valor de su brazo. Ella respondió con mucha humildad que se llamaba la Tolosa, y que era hija de un remendón natural de Toledo, que vivía a las tendillas de *Sancho Bienaya*, y que dondequiera que ella estuviere le serviría y le tendría por señor. Don Quijote le replicó que, por su amor, le hiciese merced que de allí adelante se pusiese don y se llamase <doña Tolsa>. Ella se lo prometió, y la otra calzó la espuela, con lo cual le pasó casi el mismo coloquio que con lo de la espada. Preguntóle su nombre, y dijo que se llamaba la Molinera y que era hija de un honrado molinero de Antequera; a la cual también rogó don Quijote que se pusiese don y se llamase <doña Molinera>, ofreciéndole nuevos servicios y mercedes.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, México, Real Academia Española – Alfaguara, 2004, pp. 45-47.

1. ¿Cómo se describe parte de la ceremonia para armar a un caballero?
2. ¿Cuál sería la manera correcta de hacerlo?
3. ¿Qué tipo de mujeres atienden a don Quijote?
- 4.

## Siglo de Oro y comedias de enredos

Al terminar las campañas militares en el territorio español y tras el descubrimiento de América, las artes prosperaron. Luego de un rápido renacimiento en que se exaltaba la vida sencilla del campo y se imitaba el estilo popular, se asentó el estilo barroco, este fértil periodo en España se conoció más tarde como *Siglo de Oro*.

En la literatura del *Siglo de Oro* existen dos corrientes: el culteranismo y el conceptismo. ¿Explica cada uno de ellos?

- **El culteranismo** se enfoca en temas más complejos, dejando de lado lo que considera *desagradable*.
- **El conceptismo**, en cambio, juega con el lenguaje y se divierte con variados temas. Ambos desarrollan los tres géneros naturales de la literatura: la poesía, la narrativa y el drama.
- 

**¿Quién propuso la comedia de enredos, en donde un caballero y una dama, deben afrontar una serie de obstáculos (enredos) para estar juntos?**

Lope de Vega elaboró una nueva teoría sobre cómo realizar comedias específicamente, las de enredos.

En éstas, los personajes principales, son: un caballero y una dama, deben afrontar una serie de obstáculos (enredos) para estar juntos.

¿Cuáles son las características en el teatro del Siglo de Oro?

Es un libro *Arte nuevo de hacer comedias*, Lope señala algunas características únicas en el teatro del Siglo de Oro, como el lenguaje acorde, es decir, cada personaje tenía que hablar dependiendo de quien fuera, por ejemplo, un rey debía expresarse como tal, y así los personajes con posiciones sociales elevadas tenían diálogos poéticos elaborados, mientras que los plebeyos se expresaban en prosa y con dichos populares. Lope también habla del orden moral que, al igual que en una fábula, la comedia debía cerrar con un mensaje portador de una enseñanza moral.

Finalmente, la figura del gracioso, aunque Lope no lo mencione específicamente, sí la podemos encontrar en las obras del Siglo de Oro. El gracioso, o su versión femenina, la *criada*, acompaña al personaje principal a menudo, haciendo referencia a sus necesidades básicas, criticando ciertos aspectos de manera graciosa e incluso, siendo sarcástico.

## La vida es un sueño de calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca estrenó *La vida es sueño* el año de 1635. Su tema principal es el libre albedrío, es decir, la libertad humana para la toma de decisiones y el desarrollo de la vida. Para conseguir lo anterior, utilizó dos historias complementarias: la obligación de Rosaura de contraer matrimonio por razones económicas, y el destino predicho al príncipe de Polonia, Segismundo.



Al puro estilo griego de lo fatídico, se ha predicho que el heredero del rey Basilio crecerá para convertirse en un monstruo, por lo que éste decide encerrarlo en una torre toda su vida. Sin embargo, y para probar si la profecía era cierta, decide liberarlo y convertirlo en un rey por un día. Segismundo, incapaz de creer su suerte, cree estar viviendo en un sueño.

### La vida es un sueño Acto primero Escena II (fragmento)

<p>Segismundo          ¡ay mísero de mí! ¡Ay infelice!          Apurar, cielos, pretendo,          Ya que me tratáis así,          qué delito cometí          contra vosotros naciendo;          aunque si nací, ya entiendo          qué delito he cometido:          bastante causa ha tenido          vuestra justicia y rigor,          pues el delito mayor          del hombre es haber nacido.          ¿Qué más os puede ofender,          para castigarme más?          ¿No nacieron los demás?          pues si los demás nacieron,          ¿qué privilegios tuvieron          que yo no gocé jamás?          Nace el ave, y con las galas          que le dan belleza suma,          apenas es flor de pluma,          o ramillete con alas,</p>	<p>cuando las etéreas salas          corta con velocidad,          negándose a la piedad          del nido que deja en calma:          ¿y teniendo yo más alma,          tengo menos libertad?          Nace el bruto, y con la piel          Que dibujan manchas bellas,          Apenas signo es de estrellas          gracias al docto pincel,          cuando atrevido y cruel          la humana necesidad          le enseña a tener crueldad,          monstruo de su laberinto:          ¿y yo, con mejor instinto,          tengo menos libertad?          [...]          En llegando a esta pasión,          un volcán, una Etna hecho,          quisiera arrancar del pecho          Pedazos del corazón:          ¿qué ley, justicia o razón          negar a los hombres sabe          privilegio tan suave,          excepción tan principal,          que Dios le ha dado a un cristal,          a un pez, a un bruto y a un ave?</p> <p>Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, México,          Ateneo, 1965, pp. 114-116</p>
--	---

1. De acuerdo con el texto ¿cuál es el delito mayor del hombre?
2. ¿Están de acuerdo con Segismundo? Justifiquen su respuesta.
3. ¿A qué género creen que pertenece este fragmento? Argumenten su respuesta.
4. ¿Creen que sea culteranista o conceptista? ¿Por qué?

## Fuenteovejuna

### ¿Investiga la biografía de Lope de Vega autor de Fuenteovejuna?

, obra escrita en 1613, y basado en hechos ocurridos durante la Guerra de Sucesión por la corona de Castilla.

¿Investiga de que trata la obra de Fuenteovejuna?

El texto narra la historia de cuando se pidió a Hernán Pérez Guzmán de Fuente Ovejuna, reunir un ejército para tomar Ciudad Real. Sin embargo Hernán abusa de su poder, y en venganza, la gente del pueblo lo mata a pedradas en su casa, y cuando se le pregunta quien ha matado a Ovejuna, los habitantes sólo responden: Fuente Ovejuna, es decir, el pueblo entero. En la obra de Lope, los Reyes Católicos admiran la valentía y la defensa colectiva del honor del pueblo, por lo que no ejercen ningún castigo contra sus habitantes.

En Fuenteovejuna, Lope de Vega utiliza la redondilla y el romance. La redondilla es una estrofa con cuatro versos que generalmente están escritos en **octosílabos (ocho sílabas)**, cuya **rima es consonante** y se presenta mediante el esquema abba o bien abab, por ejemplo:

No porque es muerto mi tío	a
piensen de mis pocos años	b
los propios y los extraños	b
que murió con él mi brio.	a

La disposición de la rima en la estrofa anterior se distingue por el esquema abba, es decir, el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero.

El romance puede tener infinidad de versos octosílabos con una rima asonante en las líneas cuya posición numérica resulta par, por ejemplo:

Gran maestro, don Rodrigo  
Téllez Girón, que a tan alto  
lugar os trajo el valor  
de aquel vuestro padre claro [...]

Debido a la época durante la cual fue escrita la obra, es muy probable que algunas palabras no las entiendas, por ello te recomendamos tener a la mano tu diccionario antes de iniciar la actividad.

Juan Ruiz de Alarcón

Juan Ruiz de Alarcón fue un dramaturgo que nació en 1580 en la actual ciudad de Taxco cuando aún estaba bajo el dominio español, pero vivió y estudió gran parte de su vida en España. Si bien estudió leyes, donde verdaderamente sobresalió fue en la literatura.

Alarcón realizó obras con características propias, como las de sus personajes, quienes son más complejos que en el caso de Lope de Vega, es decir, no siguen una misma línea, por ejemplo, un personaje que se ha mostrado avaro, de pronto regala unas monedas, o bien, un caballero miente y una dama comete muchos pecados.

Otra característica reflejada en sus personajes es que, a pesar de que su carácter puede ser contradictorio, se preocupan por su apariencia social, por ejemplo, una dama se muestra amable e

inocente ante la sociedad y aunque cometa actos terribles, mantiene intacta la reputación de su nombre.

Finalmente, Alarcón juega con la forma de expresarse, por ejemplo, utiliza el lenguaje popular, para tratar asuntos de suma importancia o verdades universales, lo cual vemos reflejado en los refranes como: “Antes que te cases mira lo que haces”.

## Los favores del mundo

Esta obra forma parte de un primer volumen de comedias que nació en 1628. A diferencia de las comedias de enredos realizadas por Lope de Vega, con personajes bien definidos y fácilmente identificables, Juan Ruiz de Alarcón, en los *favores del mundo*, experimenta con las obras, los personajes y las situaciones, volviéndolos más complejos.

Esta obra tiene como protagonistas a García Ruiz de Alarcón y Anarda, quienes deben enfrentar las pruebas a las que les somete el destino, estableciendo así una comedia de enredos típica con razonamientos poco usuales sobre el libre albedrío regido por la voluntad divina.

A igual que todas las comedias del Siglo de Oro, Juan Ruiz escribe su obra en forma de poemas, y emplea redondillas, romances y sonetos, así como la octava

1. Determinen el esquema de rima del siguiente fragmento.
2. Respondan las preguntas al final de la sección.

### Los favores del mundo Escena XV (fragmento)

<p>Anarda: Señor García-Ruiz, desdicha grave siempre tocó al mayor merecimiento. Si rodo la fortuna, ¿Quién no sabe que sólo en ser mutable tiene asiento? Lo que yo admiro, y en razón no cabe, es sólo vuestro poco sufrimiento; que ¿quién pensara que faltar podía gran fortaleza a grande valentía? A suerte desigual, igual semblante. Es propia acción de pechos valerosos animoso emprender; sufrir constante consigue los laureles vitoriosos. No al primero desdén huya el amante: grandes los bienes son dificultosos. Poco al Príncipe amáis, oso decillo, pues pretendéis servirle sin sufrillo. [...] García. ¡Feliz quien tal ingenio y beldad ama!</p>	<p>Anarda. No, no, lisonjas no, que no os Las creo; Que yo supe que ayer a cierta dama centellas envió vuestro deseo; y hoy de la ardiente repentina llama, pues queréis ausentarnos, libre os veo. ¡Múdase tal varón en un instante, y culpa a la fortuna de inconstante! García. Al que muda con causa de consejo, no puede darse nombre de liviano. Anarda. No me satisfagáis, que no me quejo. García. ¿Tiráis la piedra y escondéis la mano? Dios sabe, si tan alta empresa dejo, que un poder me ha oprimido soberano. Anarda. Contra amor firme no hay poder bastante.</p> <p style="text-align: right;">Ruiz de Alarcón, Juan, Los favores del mundo, en Obras Completas, tomo I, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 123-124.</p>
--	--

1. ¿De qué forma se expresa Anarda acerca de la fortuna?
2. ¿Qué características de los personajes en la obra de Alarcón están reflejadas en este fragmento? Justifiquen su respuesta.

## Nueva España

¿Escribe que hechos históricos ocurrieron en la Nueva España y con ello que obras literarias surgieron?

Qué No ha habido mayor choque cultural en la historia de la humanidad que el de las culturas americanas con las europeas. Para las civilizaciones americanas debió representar un gran impacto observar a los hombres blancos por primera vez, tanto como lo fue para los europeos ver a los americanos.

El emperador Moctezuma prefirió el camino de la paz y de las ofrendas por encima del de la guerra. Los españoles, en cambio, no lo hicieron así y Hernán Cortés avanzó lento pero seguro hasta la capital del imperio mexica: Tenochtitlán.

Aquí fue recibido con ofrendas y hospedado en la casa más noble del imperio, la residencia de Axayácatl. Después, Cortés salió a atender algunos asuntos, y fue entonces que el pueblo mexica se rebeló contra los hombres que había dejado, y quienes, a su regreso, se encontraban situados ya que, temiendo una posible rebelión, habían causado estragos durante una celebración dedicada al dios Tezcatlipoca, asesinado, violando y robando a la población local. En consecuencia, los guerreros supervivientes los situaron en el palacio de Axayácatl.

Al regresar, Cortés ordenó a Moctezuma que calmara a su pueblo y restableciera la paz, pero Moctezuma murió asesinado, y aún no se sabe si fue por parte de su pueblo que lo apedreó, o bien, por parte de los españoles. Lo único certero tras la muerte de Moctezuma fue que Cortés debió salir derrotado de la ciudad, el 30 de junio de 1520.

Tras un sitio de setenta y cinco días y numerosas batallas, Cuauhtémoc, el último emperador azteca, fue apresado por Hernán Cortés, quien tiempo después le quemó los pies y lo ejecutó.

Después de lo ocurrido, los procesos de colonización, evangelización y mestizaje fueron relativamente rápidos. Los templos antiguos fueron demolidos y sus piedras se utilizaron tanto para construir las nuevas iglesias como para edificar las viviendas de los conquistadores. Para 1535 se había reconocido el Virreinato de la Nueva España, con la Ciudad de México como su capital.

De igual manera, el Barroco, en pleno esplendor en el viejo continente, se expandió con rapidez. La arquitectura era diseñada por españoles, pero los adornos eran labrados por indígenas. Como resultado, las fachadas y los altares se llenaron de hojas de palma y otros objetos, los rostros de los ángeles, aunque pintados de blanco, tenían fisonomía indígena.

La división de castas se reflejó desde la educación hasta la manera de vestir: sólo los hijos de los indígenas nobles podían recibir lecciones de español, mientras que los descendientes de españoles, por menor que fuese su condición, podían recibir lecciones de latín y griego. En medio de tales divisiones sociales, el arte hispanoamericano resultó parte monstruo barroco español, parte ajolote mexicano.

	Ubicación	México y Centroamérica
	Período florecimiento	1521 a 1700 d.C.
<b>Barroco en la Nueva España</b>		
	Sociedad	Conquista y colonización Evangelización Sistema de castas
	Religión	Cristianismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de la Nueva España

Elabora un Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de la Nueva España. Debe contener los siguientes elementos: Ubicación, período de florecimiento, sociedad y religión.

## **Lírica novohispana**

La lírica novohispana, como era de esperarse, está basada en la lírica castellana del Siglo de Oro, y en ambos estilos sobresalen el soneto y el hipérbaton. El soneto es una composición poética que tiene cuatro estrofas: dos de cuatro versos que casi siempre sirven para exponer la idea; y dos de tres, creadas a manera de conclusión concisa y rotunda; generalmente sus versos son endecasílabos.

El hipérbaton es una figura retórica que altera el orden lógico de las palabras es una oración, un ejemplo muy común es: “Si mal no recuerdo”, cuando el orden lógico sería “Si no recuerdo mal”.

## **Sor Juana Inés de la Cruz y su obra**

Durante la época colonial la única opción educativa para las mujeres eran las clases particulares que generalmente abarcaban la aritmética básica y las habilidades de lecto-escritura, pues la enseñanza artística estaba reservada a las mujeres de la nobleza; de ahí que la educación de Juana de Asbaje, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, sea considerada una rareza.

Al parecer, cuando solo tenía tres años, ya hablaba latín y griego. Posteriormente, por su habilidad e ingenio, fue admitida en la corte de los virreyes de Mancera y Carreto. En su juventud, primero ingresó a la Orden de las Carmelitas Descalzas tomando el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz; después debió abandonar el convento con la ayuda de su protectora, la virreina Leonor para ingresar al de San Jerónimo, donde permaneció más allá de la muerte, pues las monjas eran sepultadas dentro de los claustros.

La prohibición de ciertos libros en la Nueva España sirvió de poco o de nada para los estudios de Sor Juana, pues sus amigos se los facilitaban. Éstos, en conjunto con sus versos, provocaron la ira de ciertos miembros de la Iglesia.

La poesía de Sor Juana abarca todos los temas, desde el amoroso hasta el filosófico, y casi todos los estilos, salvo la época. Su lírica utiliza tanto lenguaje popular y sencillo como el culto y difícil de entender. En algunas obras emplea el latín, el griego y el náhuatl, e imita el habla afromestiza, razón por la cual ha sido considerada una de las grandes escritoras de este periodo. Su obra ha perdurado a través del tiempo.

## **Inundación castálida**

Inundación castálida fue el primer poemario publicado de Sor Juana y está dedicado a la Marquesa de la Laguna, amiga de la monja, y es probable que fuera ella quien financiara la publicación del libro. Esta obra es una selección de varios temas, desde los personales hasta los amorosos, e incluye un poema dedicado al bautismo del hijo de la Marquesa de la Laguna. Aquí podemos encontrar algunos de sus poemas más conocidos, tales como *Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón* y el soneto *Éste que ves engaño colorido*.

**INSTRUCCIONES:** Lean el siguiente poema y reflexionen sobre qué trata.

**Soneto Procura desmentir los elogios que a un retrato  
De la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión.**

Éste que ves, engaño colorido,  
que del arte ostentando los primores.  
con falsos silogismos de colores  
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja ha pretendido  
excusar de los años los horrores,  
y venciendo del tiempo los rigores  
triunfar de la vejez y del olvido,

es un vano artificio del cuidado,  
es una flor al viento delicada,  
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,  
es un afán caduco y, bien mirado,  
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

Cruz, Sor Juana Inés de la, Primero sueño y otros textos, México, Losada Océano, 1998, pp. 50.

1. Determina y redacten por qué es un soneto.
2. Elaboren su propio autorretrato imitando la forma del soneto de Sor Juana.

## Neoclásico

El término **Neoclásico** se utiliza para definir al movimiento estético caracterizado por el redescubrimiento e imitación de la cultura y filosofía clásica (grecolatina) pero que incorporó otros elementos. ¿Explica estos elementos?

Ante el surgimiento de una nueva clase social poderosa, la burguesía, creció un deseo por el conocimiento. Anteriormente, la única posibilidad de ascenso dentro de la escala social se encontraba en el matrimonio y las relaciones con la nobleza; ahora, esto era posible gracias al dinero.

La única posible separación de los estratos sociales estaba en la cultura, en las habilidades lecto-escritoras y en los conocimientos generales del mundo; lo cual se podía adquirir a través del estudio. Dado lo anterior, los comerciantes iletrados otorgaron a sus hijos la educación de la que ellos carecieron, esto con el fin de elevar su posición social y aumentar sus posibilidades de éxito financiero. De hecho, la idea de que el conocimiento y la razón permiten combatir aspectos negativos, parte de la Ilustración, movimiento cultural que influye sobre el Neoclasicismo y que refleja estos ideales en diversas artes.

Cabe mencionar que la Ilustración analizó todo, siempre anteponiendo la razón, y todos estos cuestionamientos y sus respuestas motivaron la crítica, por ejemplo: si todos los hombres son anatómicamente iguales, a pesar del tono de piel, ¿por qué a unos se les esclavizaba y a otros se les ensalzaba?

En el campo de lo **estético, el Neoclasicismo** regresó a las formas puras, contraponiéndose al adorno excesivo del Barroco. Los temas volvieron a ser los clásicos grecolatinos, que impregnaron hasta la moda: los retratos se elaboraban. Frecuentemente, imitando deidades y cualidades de los dioses griegos de acuerdo con el concepto que se quería transmitir, por ejemplo: Marte se usaba para representar un carácter fuerte o viril; Baco y las ninfas para una escena pastoril; Venus para una erótica.

El término Neoclásico se utiliza para definir al movimiento estético caracterizado por el redescubrimiento e imitación de la cultura y filosofía clásica (grecolatina) pero que incorporó otros elementos.

Ante el surgimiento de una nueva clase social poderosa, la burguesía, creció un deseo por el conocimiento. Anteriormente, la única posibilidad de ascenso dentro de la escala social se encontraba en el matrimonio y las relaciones con la nobleza; ahora, esto era posible gracias al dinero.

La única posible separación de los estratos sociales estaba en la cultura, en las habilidades lecto-escritoras y en los estratos sociales estaba del mundo; lo cual se podía adquirir a través del estudio. Dado lo anterior, los comerciantes iletrados otorgaron a sus hijos la educación de la que ellos carecieron, esto con el fin de elevar su posición social y aumentar sus posibilidades de éxito financiero. De hecho, la idea de que el conocimiento y la razón permiten combatir aspectos negativos, parte de la Ilustración, movimiento cultural que influyen sobre el Neoclasicismo y que reflejan estos ideales en diversas artes.

Cabe mencionar que la Ilustración analizó todo, siempre anteponiendo la razón, y todos estos cuestionamientos y sus respuestas motivaron la crítica, por ejemplo: si todos los hombres son anatómicamente iguales, a pesar del tono de piel, ¿por qué a unos se les esclavizaba y a otros se les ensalzaba?

En el campo de lo estético, el Neoclasicismo regresó a las formas puras, contraponiéndose al adorno excesivo del Barroco. Los temas volvieron a ser los clásicos grecolatinos, que impregnaron hasta la moda: los retratos se elaboraban frecuentemente, imitando debilidades y cualidades de los dioses griegos de acuerdo con el concepto que se quería transmitir, por ejemplo: Marte se usaba para representar un carácter fuerte o viril; Baco y las ninfas para una escena pastoril; Venus para una erótica.

## Francia

En el siglo XVII el absolutismo se estableció en Francia con el rey Luis XIV, apodado el Rey Sol. Esto implicaba que ningún poder, salvo el divino, se encontraba por encima de él. Sus sucesores, Luis XV continuaron con este sistema.

Luis XV fue coronado siendo apenas un niño de cinco años. Concentró los poderes económicos, parlamentarios y eclesiásticos en la figura del rey, esto para obtener un poder absoluto, de ahí el nombre de *absolutismo*, despojando a los miembros más altos de la nobleza de cargos administrativos importantes y dándoselos a plebeyos, bajo el argumento de poder otorgarles un título mobiliario a cambio de gratitud y lealtad, y en caso de fallar o intentar traicionar al rey, a ellos se les podía despedir sin que representaran una amenaza seria contra la clase gobernante.

La economía floreció, y el monarca respondió ordenando la construcción de monumentos, edificios y calzadas en París. Los lujos se hicieron cada vez más excesivos. Por el contrario, los plebeyos obtuvieron ingresos estables lo que les permitió acceder a servicios antes prohibidos, como la formación de un patrimonio, la educación y los servicios de salud privada.

Al morir Luis XIV, su bisnieto Luis XV fue nombrado rey, quien a partir de su adolescencia, fue conocido por su gusto hacia jóvenes amantes, pero debía tener un heredero a la corona, razón por la cual se casó con la princesa María de Polonia, con quien engendró once hijos, de los cuales, solo tres llegaron a la adultez. Tras el nacimiento de la última niña, la reina manifestó su deseo de no tener más hijos; el rey respondió obsequiándole un apartamento privado en el palacio de Versalles.

Durante el baile, el rey conoció a una mujer burguesa, Jeanne Antoniette Poisson, quien conociendo las costumbres reales se ofreció para seducir al rey, y de esta forma, ejercer influencia en el gobierno. En 1745 fue presentada oficialmente en la corte, y declarada como *favorita oficial*. Ese mismo año el rey la nombró Marquesa de Pompadour.

Pese a la vida escandalosa, los reinados de Luis XIV y Luis XV propiciaron el surgimiento de la Ilustración. Así como la moda y los lujos se utilizaron para atraer la atención de los monarcas, el conocimiento, el raciocinio y el patrocinio de las artes, la ciencia y la filosofía se convirtieron en moneda de cambio para presumir de una alta cultura entre los círculos nobiliarios. La nobleza europea y rusa comenzó a imitar a la corte francesa, intercambió el latín por el francés como lengua culta. Los artistas e intelectuales, beneficiados por el patrocinio de las clases altas, desarrollaron sus habilidades y teorías con la crítica siempre presente hacia las clases privilegiadas.

	Período florecimiento	1700 a 1800 d.C.
<b>Neoclasicismo en Francia</b>	Sociedad	-Absolutismo -Despotismo Ilustrado -División de clases sociales
	Religión	-Renacimiento -Cristianismo

Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Francia durante los siglos XVII y XVIII

Elabora un Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico de Francia durante los siglos XVII y XVIII. Debe contener los siguientes elementos: Ubicación, período de florecimiento, sociedad y religión.

## Comedia neoclásica

La influencia del neoclasicismo se manifestó plenamente en la literatura, ésta reafirmó el objetivo principal del neoclasicismo: educar, aunque no siempre obtuvo los resultados esperados por parte de la nobleza. Uno de sus máximos exponentes fue Moliere.

En el arte dramático Moliere seguía los esquemas expuestos por Aristóteles, pero siempre provocaban la risa incómoda propia de la sátira al burlarse de sectores o costumbres específicas de la sociedad.

¿Explica las características que identifican el teatro de Moliere

Cabe mencionar que el teatro de Moliere tiene ciertas características como la del realismo crítico y social, es decir, sus obras no esconden temas ni descripciones consideradas desagradables, al contrario, las muestra y ridiculiza.

Esta crítica también se ve reflejada en sus personajes, quienes actúan dependiendo del papel que les ha otorgado la sociedad y donde los ha encasillado, por ejemplo, un médico suele ser charlatán, o un avaro no comparte el dinero ni con sus hijos.



Además, al vivir en una sociedad que se interesa por la apariencia social, esta “risa incomoda” permite que sus obras tengan una función moralizante, es decir, crítica las malas costumbres a favor de las buenas, pero mediante la burla. Así, Moliere podía expresar su opinión sin perder los favores del rey. En cuanto al desarrollo de sus obras, se dan los llamados equívocos, es decir, las situaciones se complican debido a una serie de errores; a diferencia de la comedia clásica donde al final se presenta una situación favorable para el protagonista, aquí se termina ridiculizando las acciones o los defectos como la hipocresía.

A pesar de lo anterior, generalmente el personaje no aprenderá la lección, por ejemplo, el avaro seguirá siéndolo, y de esta manera sus personajes representan diferentes papeles sociales que se repiten constantemente en la época.

## Tartufo de Molière

Jean-Baptiste Poquelin, conocido como Moliere, estrenó la obra Tartufo ante el rey Luis XIV en 1664 y representó una crítica abierta a simpatizantes de la fe que ejercían influencia en la corte y se aprovechaban de ello. La obra trata sobre un impostor, Tartufo, quien se escuda en la falsa y afectada predicación de la fe para obtener beneficios de un hombre moderadamente acomodado, Orgón. Para asegurar su buena fortuna, intenta casarse con la hija de éste y seducir a su esposa, Elmira, al mismo tiempo la hace firmar una especie de testamento que le otorgará todos sus bienes en caso de alguna eventualidad.

La obra suscitó tal controversia entre los círculos de la Iglesia, que el arzobispo de París emitió un decreto de excomunión a quien la representara presenciara o leyera. Sin embargo, hacia 1669 el arzobispo había perdido su influencia en la corte, y la obra pudo ser representada nuevamente.

En Tartufo, Moliere creó situaciones propias de las comedias de enredos, influencia del teatro del Siglo de Oro; sin embargo, al combinarlas con el tema principal de sus obras, da pie a la crítica social o la risa incomoda, provocando en el espectador ya sea el cuestionamiento de la veracidad de la obra, su relación con su propio contexto, o bien, el reconocimiento inmediato de las características de la realeza representadas en el teatro.

Moliere escribió esta obra en versos de catorce sílabas, conocidas como alejandrinos, pero las traducciones modernas los eliminan y presentan la obra en prosa.

**INSTRUCCIONES:** En equipo, lean el siguiente fragmento y contesten las preguntas.

### TÁRTUFO Escena III (Fragmento)

Elmira – Así lo entiendo y creo que por mi salvación os tomáis ese cuidado.

Tartufo (apretando la punta del dedo del Elmira). – Sin duda, señora; y tal es mi fervor.

Elmira - ¡Uf, ¡cuándo me apretáis!

Tartufo – Hágalo por exceso de celo, no por causarnos otro daño. Antes bien. (le apoya la mano en la rodilla).

Elmira - ¿Qué hace vuestra mano ahí?

Tartufo – tocaba vuestro vestido, que es de tela muy suave.

Elmira – dejadme, os ruego; que soy muy cosquillera. (Hace para atrás su silla, y Tartufo acerca la suya.)

Tartufo ¡Dios mío, qué labor tan maravillosa la de este punto! En verdad que se trabaja hoy milagrosamente; nunca se ha visto hacer tan bien todas las cosas.

Elmira – Verdad es. Pero hablemos de nuestro asunto. Se afirma que mi marido quiere retractarse de su palabra y casar a su hija con vos. ¿Es cierto?

Tartufo – Algo me ha dicho de ello, mas en verdad, señora, no es esa la felicidad porque suspiro, sino que veo en otra parte los maravillosos atractivos de la dicha que anhelo.

Elmira – Como no amáis las cosas terrenales

Tartufo – Pero el corazón que encierra mi pecho no es de piedra.

Elmira – Pues yo creía que todos vuestros suspiros tienden al Cielo y que nada atrae, aquí abajo, vuestros deseos.

Tartufo – El amor que nos inclina a las bellezas eternas no ahoga en nosotros el amor de las temporales. Fácil es que nuestros sentidos se hechicen ante las obras perfectas del el Cielo ha formado. En las personas de vuestro sexo reflejase los atractivos del Cielo, más éste ha expuesto en vos sus maravillas más raras, derramando sobre vuestra faz hermosuras que sorprenden los ojos y transportan los corazones. Sí, ¡Oh, perfecto creatura!, no he podido veros sin admirar en vos al Autor de la naturaleza y sentir mi corazón herido de ardiente amor hacia la más bella de las imágenes en que Él se ha pintado [...] luego he conocido, ¡oh amabilísima beldad!, que esta pasión puede no ser culpable, y que cabe ajustarla con el pudor; y ello me ha llevado a rendiros mi corazón.

Reconozco ser gran audacia haceros la ofrenda de ese corazón; más mis votos lo esperan todo de vuestra bondad y nada de los vanos esfuerzos de mi flaqueza. En vos tengo mi esperanza, mi quietud y mi bien, de vos depende mi pena o mi felicidad, y por vuestro decreto seré, si queréis, dichoso; desgraciado si os place.

Elmira - ¡Galante declaración, sí que un tanto sorprendente, a la verdad! Me parece que debierais conformar mejor vuestro corazón y razonar un poco sobre semejante designio, porque un devoto como vos, y de quien se habla por doquier [...]

Moliere, Comedias, México, Porrúa, 2001, pp. 20-21.

1. ¿De qué forma se comporta Tartufo con Elmira?
2. ¿Cuál es el discurso de Tartufo para defender su posición ante el amor?
3. ¿Cuál es el argumento de Elmira para rechazar a Tartufo?
4. En su opinión, ¿cómo debería comportarse un hombre en casa de otro que lo ayuda?
5. ¿Creen que las acciones de Tartufo son adecuadas? Justifica su respuesta.
6. ¿Cuál podría ser la enseñanza en esta obra de Molière?

## Neoclasicismo en la vieja y nueva España.

En 1700, Felipe V, de la casa Borbón, fue nombrado rey de España y durante su mandato fundó la Real Biblioteca, la Real Academia Española (basada en la Academia Francesa) y la Real Academia de la Historia).

A pesar de tener e título de monarca absoluto, Felipe y nunca reinó así debido a los episodios depresivos de los que sufría desde su adolescencia. Su sucesor, Fernando VI, también fue partícipe de importantes cambios, como reformar la marina, impulsar el comercio americano y la cultura a través de la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A este rey le sucedió Carlos III, su hermanastro, quien intentó reformar la monarquía española a través de la Ilustración y las llamadas reformas borbónicas, expulsando a los jesuitas, encargados de la educación, para otorgarle una base puramente científica a las universidades.

Reorganizó el ejército, creó el Banco de San Carlos y elaboró un plan para impulsar la industria de productos de lujo. Junto con Francia, apoyó el movimiento de las Trece Colonias Norteamericanas para independizarse de Gran Bretaña. Durante el reinado de su hijo, Carlos IV, ocurrió la Revolución Francesa de 1789.

Mientras tanto, en la Nueva España, la educación y la cultura se habían estancado tras la muerte de los eruditos del Siglo de Oro. No se abrieron nuevas universidades hasta 1773, cuando se funda la Real Academia de Bellas Artes, y en 1783, cuando se edifica el Colegio de Minería. La difusión cultural

sólo se dio a partir de la fundación de periódicos, que permitieron a los criollos enterarse de las noticias del viejo continente, como los cambios en la sucesión del trono y Napoleón.

A pesar de la Ilustración, las reformas de los Borbón no contemplaban el gobierno ni la administración de las colonias. La única reforma con verdadero impacto en la Nueva España fue la expulsión de los jesuitas, aunque muchas universidades continuaron bajo las órdenes del clero, como la de San Nicolás Obispo de Valladolid, hoy Morelia, donde Miguel Hidalgo recibió e impartió clases.

	Ubicación	México
	Período florecimiento	1700 a 1850 d.C.
<b>Neoclasicismo en México</b>		
	Sociedad	Invasiones napoleónicas en Europa. Independencia de México. Inconformidad de los criollos.
	Religión	Cristianismo

**Cuadro sinóptico del contexto sociohistórico del Neoclasicismo en México.**

## La picaresca y El Periquillo Sarmiento

La primera novela picaresca de la que se tiene registro es el *Lazarillo de Tormes*, gracias a su carácter crítico y social disfrazado de rasgos cómicos que se han transformado a lo largo de los años. El modo de narrar esta novela encajó perfectamente con el ambiente neoclásico de su país, debido a esto tenemos que la primera novela escrita en México pertenece a este mismo género: *El Periquillo Sarmiento*.

Esta obra la escribió José Joaquín Fernández de Lizardi, y la publicó en 1830. Su personaje principal es Pedro Sarmiento, quien deja su autobiografía a sus hijos para que ellos no repitan sus errores.

Una de las principales características de este género, evidentemente, es la presencia de “el pícaro”, una persona de baja condición social o dedicada a malos tratos, pero que posee un gran ingenio, además siempre piensa en su bienestar, teniendo como prioridad sus necesidades básicas: comer y dormir, que luego son más complejas, como la búsqueda del reconocimiento social.

Este tipo de novelas generalmente presentan una narración en primera y segunda persona, siendo el personaje principal quien narra su vida y al hacerlo, nos da la sensación de que se trata de una biografía, pero no lo es, ya que el autor no cuenta su vida, es una historia inventada.

De igual manera, el autor refleja las costumbres sociales que desea criticar, para ello hace uso de un lenguaje común, conocido como coloquial, lleno de frases, dichos e incluso palabras que parecen estar mal escritas pero que es intención del autor mostrarlas así para reflejar el lenguaje cotidiano, un ejemplo es: ‘*yastas peinado pa’ atrás*’, en lugar de ‘*ya estás peinado para atrás*’.

Generalmente, el protagonista se pone o encuentra al servicio de otros personajes que reflejan ciertos sectores sociales, y a pesar de su origen humilde, el personaje principal consigue mejorar su escala social, así por ejemplo, pasa de vivir en la calle a tener un buen trabajo y una vivienda.

El pícaro suele describirse a sí mismo para que otras personas aprendan de él y no cometan sus mismos errores, sin embargo, esto parece olvidarse inmediatamente o bien, se hace una sátira de ellas poniendo así en evidencia las fallas morales del sistema social.

Además de las características propias del género de la picaresca *El Periquillo Sarmiento* utiliza las digresiones, que dan el efecto de romper con lo que se está diciendo, introduciendo algo aparentemente diferente, esto para elaborar un comentario o hacer una crítica social.

**INSTRUCCIONES:** En equipos, lean el siguiente fragmento y realicen lo que se les pide.

**Mi patria, padres, nacimiento y primera educación**  
(Fragmento)

Nací en México, capital de la América Septentrional, en la Nueva España. Ningunos elogios serían bastantes en mi boca para dedicarlos a mi cara patria; pero, por serlo, ningunos más sospechosos. Los que la habitan y los extranjeros que la han visto pueden hacer su panegírico más creíble, pues no tienen el estorbo de la parcialidad, cuyo lente de aumento puede a veces disfrazar los defectos, o poner en grande las ventajas de la patria aun a los mismos naturales, y así, dejando la descripción de México para los curiosos imparciales, digo: que nací en esta rica y populosa ciudad por los años de 1771 a 73, de unos padres no opulentos, pero no constituidos en la miseria; al mismo tiempo que eran de una limpia sangre, la hacían lucir y conocer por su virtud. ¡Oh, si siempre los hijos siguieron constantemente los buenos ejemplos de sus padres!

Luego que nací, después de las lavadas y demás diligencias de aquella hora, mis tías, mis abuelas y otras viejas del antiguo cuño querían amarrarme las manos, y fajarme o liarme como un cohete, alegando que si me las dejaban sueltas, estaba ya propenso a espantarme, a ser muy manilargo de grande, y por último, y como la razón de más peso y el argumento más incontrastable, decían que este era el modo con que a ellas las habían criado, y que por tanto era el mejor y el que se debía seguir como más seguro, sin meterse a disputar para nada del asunto, porque los viejos eran en todo más sabios que los del día, y pues ellos amarraban las manos a sus hijos, se debía seguir su ejemplo a ojos cerrados.

Fernández de Lizardi, José Joaquín, El Periquillo Sarmiento, México, Porrúa, 1945, pp. 12.

1. Transcriban una oración donde distingan al narrador en primera persona
2. ¿Dónde hay una digresión? ¿Justifiquen su respuesta?
3. ¿Qué costumbres tenían las ancianas con los bebés?
4. ¿Creen que se trata de una anécdota relista o de un evento fantástico? Argumenten su respuesta.
5. Finalmente, elaboren una breve descripción de un personaje actual, puede ser real o ficticio, que tenga las características de un pícaro y compártanla con el grupo.

**Lee con atención el siguiente texto y al finalizar, contesta las preguntas.**

**EL CONDE LUCANOR**  
**Cuento VIII**

[...] Hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:  
Ahora estoy necesitado de dinero, aunque Dios me ha hecho venturoso otras muchas veces. Creo que tendré que vender una de mis tierras, aquella por la que más cariño siento, aunque, si lo hago, me resultará muy doloroso, o bien tendré que hacer otra cosa que me dolerá tanto como la anterior. Tengo que hacerlo para salir del agobio y de la penuria en que estoy, pues, aunque me ven así, y a pesar de que no lo necesitan verdaderamente, vienen a mi muchas gentes a pedirme un dinero que tantos sacrificios me va a costar. Por el buen juicio que Dios ha puesto en vos, os ruego que me digáis lo que debo hacer en este asunto.

Señor Conde Lucanor – dijo Patronio -, había un hombre que estaba muy enfermo, al cual dijeron los médicos que no podría curarse si no le hacían una abertura en el costado para sacarle el hígado y lavarlo con unas medicinas. Mientras lo estaban operando, el cirujano tenía el hígado en las manos y, de pronto, un hombre que estaba cerca comenzó a pedirle un trozo de aquel hígado para su gato.

Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis perjudicarlos para conseguir un dinero que después vais a dar a quienes no lo necesitan, podréis hacerlo por vuestro capricho, pero nunca por mi consejo. Al conde le agradó mucho lo que dijo Patronio, siguió sus consejos y le fue muy bien. Y como don Juan vio que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

Si no te piensas bien a quién debes prestar,  
Sólo muy graves daños te podrán aguardar.

Don Juan Manuel, El conde Lucanor, disponible en: <http://goo.gl/d6B9wD>(Consulta: 17 de septiembre de 2014).

1. ¿Cuál es el tema del cuento?
2. ¿Qué tipo de narrador utiliza?
3. ¿En qué contexto se enmarca?
4. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza?
5. ¿Qué influencia religiosa encuentras? Justifica tu respuesta.
6. ¿Qué figuras o recursos literarios de los diversos géneros que hemos visto encuentra en el texto? Argumenta tu respuesta.