

SEP

SEMS

DGETI

**CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS No. 5  
"GERTRUDIS BOCANEGRA"**

**MATERIA: LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

**GUÍA DE ESTUDIO. EJERCICIOS. ÚNICAMENTE RESUELVE LOS QUE SE INDICAN EN LA GUÍA (TAMBIÉN SE UTILIZARÁ DURANTE EL CURSO DE REGULARIZACIÓN INTERSEMESTRAL).**

**ACADEMIA DE LEOyE II  
TURNO MATUTINO  
CDMX, 2022**

## MATERIA: LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

**GUÍA DE ESTUDIO. EJERCICIOS. ÚNICAMENTE RESUELVE LOS QUE SE INDICAN EN LA GUÍA (TAMBIÉN SE UTILIZARÁ DURANTE EL CURSO DE REGULARIZACIÓN INTERSEMESTRAL).**

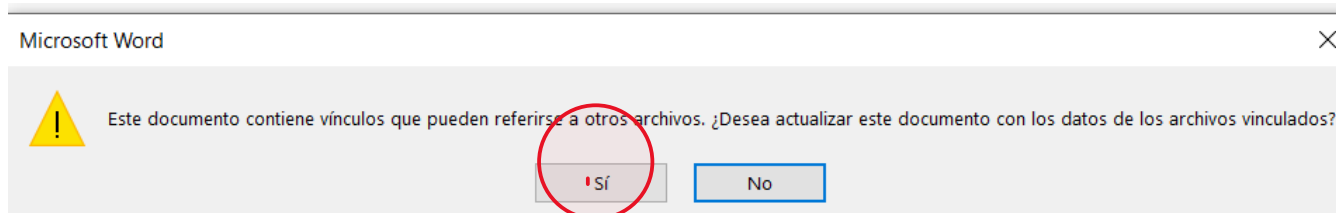
A continuación encontrarás los ejercicios que debes resolver para presentar la Guía de Estudio contestada, recuerda que es requisito indispensable para tener derecho a integrarte al Curso de Regularización Intersemestral de la materia de LEOyE II. **Utiliza el material de apoyo que se adjunta, para estudiar y resolver las actividades. Es importante que tomes en cuenta que sólo se resuelven los ejercicios indicados en cada tema.** Esta Guía también lo utilizarás durante el Curso de Regularización.

ÍNDICE DE CONTENIDO	
TEMA	No. DE PÁGINA
1.1 LA LECTURA ESTRATÉGICA	3
1.2 PARÁFRASIS	4
1.3 SINTESIS	8
1.4 ORGANIZADORES GRÁFICOS	8
1.5 MODOS DISCURSIVOS	11
1.6 TEXTOS ARGUMENTATIVOS	15
1.7 HECHOS Y OPINIONES	16
1.8 ¿QUÉ ES UNA TESIS?	19
1.9 LA ARGUMENTACIÓN (vínculo a presentación)	21
1.10 LA RESEÑA	22
1.11 EL ENSAYO (vínculo a pdf)	23

NOTA: En el **archivo del material de apoyo** (este es el de ejercicios), al abrirlo te aparecerá esta leyenda:

**¡IMPORTANTE!!**

**Al abrir el archivo del MATERIAL DE APOYO aparecerá esta leyenda**



**DEBES MARCAR SÍ, para que te dé acceso a los archivos vinculados.**

## TEMA 1.1 LA LECTURA ESTRATÉGICA

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:** Utiliza el texto: *Sexualidad, convivencia y redes sociales: ¡Hablando claro!*

- 1) Aplica la estrategia de lectura “Para qué leo” y la estrategia “Hojea y ojea”. No tienes que escribir nada sólo aplica las estrategias.
- 2) Lee el apartado “Acoso: Situaciones o relaciones de abuso que pueden darse on line”. (páginas 13-17) y contesta a las siguientes preguntas (aplica las preguntas claves que estudiaste en el tema Lectura Estratégica).

**TÍTULO:**

**TEMA:**

**IDEAS PRINCIPALES (Enlista las ideas principales, con tus propias palabras)**

a)

b)

c)

d)

e)

f)

**TEMA 1.2 LA PARÁFRASIS** (Para la guía de estudio sólo contesta los ejercicios 1, 2 y 3).

**EJERCICIO No. 1**

INSTRUCCIONES: Escribe con tus propias palabras la definición de la paráfrasis.

**EJERCICIO No. 2**

INSTRUCCIONES: *Lee las siguientes frases célebres y refranes y realiza la paráfrasis*

1. “Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”. (Miguel de Cervantes).
2. “La verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio”. (Cicerón).
3. “La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano”. (Víctor Hugo).

4. “Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos”. (Bob Marley).

### EJERCICIO No. 3

**INSTRUCCIONES:** Lee las siguientes frases de la campaña publicitaria de la Librería Gandhi y realiza la paráfrasis de cada una.





#### EJERCICIO No. 4

*Instrucciones: Pon a prueba tus competencias escribiendo la paráfrasis.*

#### El adivino



Instalado en la plaza pública, un adivino se entregaba a su oficio. De repente se le abrieron las puertas de su casa escurriéndose y que habían robado todo lo que había en su interior. El adivino se levantó de un salto y salió corriendo hacia su casa, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido. Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo: -Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti? El adivino no supo qué responder.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-escorpion-y-la-tortuga-fabulas-para-educar-a-los-ninos/>

**REALIZA TÚ PARÁFRASIS: (tres líneas máximo).**

## EJERCICIO No. 5

**Instrucciones:** Lee los siguientes fragmentos del texto referente a **Sor Juana Inés de la Cruz** y de los dos poemas de su autoría. Realiza la paráfrasis de cada uno de ellos.



“Hace más de 300 años, vivió en México una de las mentes más prodigiosas que han pisado sus calles: Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, conocida popularmente como Sor Juana Inés de la Cruz. Y para recordarla, aquí les pondremos algunos poemas de amor de su autoría.

Juana fue una niña prodigio, aprendió a leer a muy corta edad (se dice que a los 3 años) en una época en la que no era tan fácil para las mujeres acceder a la educación. Para que la dejaran en paz, y no tanto por convicción religiosa, Juana se volvió monja, sólo así pudo dedicar su vida al estudio y no se tuvo que ver obligada a estar casada. A pesar de eso, Juana sabía y escribía sobre el amor. Juana era humana y una humana erudita, así que sabía tanto lo que otros pensadores habían escrito sobre el tema amoroso como había sentido el amor en su propio pecho. Es por eso que sus poemas eróticos son tan universales”.

**REALIZA LA PARÁFRASIS (UN PÁRRAFO DE 4 LÍNEAS MÁXIMO)**

*En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?*

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?  
 ¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
 poner bellezas en mi entendimiento  
 y no mi entendimiento en las bellezas?

**REALIZA LA PARÁFRASIS**

**TEMA 1.3 Síntesis, modos discursivos y conectores (PARA LA GUÍA DE ESTUDIO SÓLO REALIZA EL EJERCICIO No. 1)**

**EJERCICIO No. 1**

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente el siguiente fragmento del libro *El Segundo Sexo* y elabora en un párrafo la síntesis. Toma en cuenta: coherencia en la redacción, uso de signos de puntuación, ortografía y letra legible. Registra el modo discursivo que predomina en el texto y algunos conectores gramaticales

***EL SEGUNDO SEXO (FRAGMENTO). Simone de Beauvoir***



El varón realiza el aprendizaje de los juegos de su existencia, como un libre movimiento hacia el mundo; rivaliza en dureza e independencia con los otros varones y desprecia a las niñas. Cuando trepa a los árboles, como cuando pelea con sus amigos o los enfrenta en juegos violentos, capta su cuerpo como un medio de dominar a la naturaleza y un instrumento de combate; se enorgullece tanto de sus músculos como de su sexo y, a través de los juegos, deportes, luchas, desafíos, pruebas, encuentra un empleo equilibrado de sus fuerzas; conoce al mismo tiempo las lecciones severas de la violencia, y aprende a recibir los golpes y despreciar dolor y las lágrimas de la primera edad. Emprende, inventa, se atreve. Se hace ser al hacer, con un solo movimiento.

En la mujer, por el contrario, hay desde el principio un conflicto entre su existencia autónoma y su “ser-otro”; le han enseñado que para agradar hay que hacerse objeto, por lo cual tiene que renunciar a su autonomía. Es tratada como una muñeca viviente y le niegan su libertad, con lo que se anula en un círculo vicioso, pues cuando menos ejerce su libertad para comprender, captar y descubrir el mundo que la rodea, menos recursos encontrará en sí misma y menos se atreverá a afirmarse como sujeto.

**A) SÍNTESIS (5 LÍNEAS MÁXIMO)**



B) MODO DISCURSIVO PREDOMINANTE: \_\_\_\_\_

C) ESCRIBE EN ESTAS LÍNEAS POR LO MENOS TRES CONECTORES GRAMATICALES QUE SE UTILICEN EN LA LECTURA: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

## EJERCICIO No. 2

### Instrucciones:

- Lee el siguiente texto e identifica las ideas principales y las secundarias. Trabaja en tu cuaderno.
- Elabora un organizador gráfico “Espina de pescado” ( causa/efecto).
- Ahora redacta la síntesis en un texto continuo

### **EL CONSUMO DE ALCOHOL ES UNA DECISIÓN PERSONAL, ENFERMARSE DE ALCOHOLISMO, NO.**



#### Características de la enfermedad

**Aumento de tolerancia** (se cree que ya se aprendió a beber).

**Síndrome de supresión (“cruda”).** El organismo se acostumbra al alcohol y protesta si deja de ingerirse. El alcohólico debe volver a beber porque se siente muy mal.

**Compulsión** (imposibilidad de dejar de consumir alcohol).

**Aumento de agresividad e impulsividad,** se altera el juicio de realidad hacia sí mismo. (“Yo controlo mi manera de beber, yo estoy bien y los demás mal, lo mío es diferente”); van en aumento las lagunas mentales.

**Daños al organismo** (principalmente cirrosis hepática y deterioro cerebral).

**¡Señales de alarma!:** Emborracharse en cada fiesta; mostrar señales de impulsividad e inmadurez; escoger amigos que toman; preocuparse por disponer de bebida; pensar que sin alcohol, no hay diversión; alta tolerancia (tomar comparativamente mayor cantidad de alcohol que otros sin que se presenten síntomas tempranos de

borrachera); ingerir alcohol para dormir y en el desayuno; sufrir pérdidas cada vez mayores relacionadas con la salud, la familia, el trabajo y la economía; sufrir lagunas mentales.

**Un cambio de enfoque para la prevención.**

- Investigar si hay antecedentes de alcoholismo en la familia.
- Si alguien bebe en exceso es necesario -llevarlo al hospital como si se tratara de cualquier otra intoxicación. El registro y seguimiento del hecho podrían ayudar a establecer si hay o no predisposición al alcoholismo.
- Si un grupo de amigos o compañeros bebe periódicamente, recomendarles buscar información acerca de la predisposición al alcoholismo.

**TOMADO Y MODIFICADO:** UNAM. Portal Académico CCH (2015).  
obtenida el 12 de enero 2019  
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/informacionRelevante/actividadfinal>

## TEMA 1.5 MODOS DISCURSIVOS (MODOS DE “DECIR”)

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención cada uno de los fragmentos que parecen a continuación y escribe en la línea al final del párrafo, el nombre del modo discursivo al que corresponde la forma en que está estructurado el texto.

1. Uno de los problemas a los que se enfrenta el actual gobierno es el alto índice de fracaso escolar, los alumnos cursan varias veces el mismo grado o abandonan sus estudios. Una de las causas de este fenómeno es la necesidad económica de la familia que obliga a los jóvenes a trabajar dejando poco o ningún tiempo para el estudio. Las becas escolares son una posible alternativa para mejorar la situación, sin embargo su otorgamiento no puede ser indiscriminado, ni utilizado como un arma electoral, sino con la finalidad de apoyar los estudios y lograr que las siguientes generaciones de jóvenes estén mejor preparados.

<sup>2</sup> (Fuente: [https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/2690-ejemplo\\_de\\_parrafo\\_de\\_problema\\_y\\_solucion.html#ixzz6WodFYsaJ](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2690-ejemplo_de_parrafo_de_problema_y_solucion.html#ixzz6WodFYsaJ))

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

2. En un estudio hecho en México por José Luis Valdez y sus colaboradores, publicado en la revista Enseñanza e investigación en psicología en 2008, se aplicó un cuestionario a 100 parejas heterosexuales para indagar qué características tomaron en cuenta para elegir a sus actuales compañeros. También se les preguntó qué contemplarían si pudieran elegir una nueva pareja. En el primer caso, la pareja real, los hombres prefirieron el atractivo físico y las mujeres la formalidad. En el segundo caso, la pareja ideal, ambos sexos tendieron a dar preferencia al aspecto físico. Otro resultado indicó que, al comparar la elección real con la ideal, tanto hombres como mujeres buscarían una persona muy parecida a su pareja actual, aunque en los hombres este aspecto fue menos marcado, lo cual parece sugerir que las mujeres están más satisfechas con su elección real.

**FUENTE:** Torreblanca, O. ( 2017). Radiografía del amor. Revista ¿Cómo ves? No. 219 UNAM. Obtenido el 5 de febrero 2017, de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/219/radiografia-del-amor>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

3. ... Una vez que exponemos nuestra información en las redes, dejamos de tener control pleno sobre la misma, ya que la capacidad de internet es enorme. Nunca sabes si una foto que subes con tus amig@s de fiesta, puede convertirse, por cualquier detalle, en un contenido viral. Piensa en todos esos casos de fotos o frases de personas anónimas, que te han llegado a través de las redes sociales.

FUENTE: Blog SOISEX SIXON. Sexualidad y convivencia en redes. Obtenida el 30 de enero 2020. <https://soisexixon.files.wordpress.com/2017/05/soisex-sexualidad-convivencia-y-redes-sociales.pdf>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

4. **El ciclo del amor.** Se trata de un modelo denominado “ciclo de acercamiento-alejamiento de la pareja”, que describe las etapas por las que atraviesa una relación amorosa. Las etapas del ciclo son:

**Extraño-desconocido.** Percibimos al otro, pero no fomentamos un acercamiento.

**Conocido.** Hay cierto grado de cercanía (sonrisas, saludos) y sentimos confianza limitada, agrado o simpatía. Sopesamos las ventajas y desventajas de intimar o de quedarse sólo en el nivel de conocidos.

**Amistad.** Decidimos avanzar en la relación y conocer más a la persona.

**Atracción.** Aparece un interés romántico y se acentúa el acercamiento afectivo aunado al interés por conocer e interactuar con el otro y buscar una mayor coincidencia.

**Pasión y romance.** La pasión se caracteriza por su irracionalidad, por una admiración desmedida por el otro. Aparece el deseo sexual

**Compromiso.** Es cuando la pareja toma la decisión de formar una relación sólida a largo plazo.

**Mantenimiento.** Si el compromiso se consolida, los esfuerzos se dirigen a su mantenimiento.

**Conflicto.** Tenemos dificultades para conciliar nuestros intereses personales con los del otro, lo cual puede generar frustración, enojo, irritación y temor.

**Alejamiento y desamor.** El alejamiento es el distanciamiento físico y emocional. Si nos sentimos lastimados, podemos optar por evitar el contacto cotidiano.

**Separación y olvido.** La separación representa el fracaso o final de la relación. Ya no hay ningún compromiso con la relación, pues ésta se ha vuelto insoportable.

FUENTE: Torreblanca, O. (2017). Radiografía del amor. Revista ¿Cómo ves? No. 219 UNAM. Obtenido el 5 de febrero 2017, de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/219/radiografia-del-amor>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

5. Los psicólogos a veces tratan de analizar las diferencias entre hombres y mujeres en lo que se refiere al amor. Cooper y Pinto encontraron que, en Latinoamérica, hombres y mujeres prefieren la intimidad con más frecuencia que los otros componentes de las relaciones de pareja. También observaron que los hombres dan más importancia a la pasión que las mujeres. Y en lo que se refiere al compromiso, de nuevo los hombres mostraron un compromiso ligeramente mayor de mantener la decisión de amar a su pareja.

FUENTE: Torreblanca, O. (2017). Radiografía del amor. Revista ¿Cómo ves? No. 219 UNAM. Obtenido el 5 de febrero 2017, de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/219/radiografia-del-amor>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

6. ¿Es posible derivar algunas sugerencias para poder establecer una buena relación amorosa? ... Las recomendaciones que nos ofrece son, en primer lugar, estar bien con uno mismo (cuidar nuestro propio cuerpo, nuestra salud, nuestro desarrollo intelectual e incluso espiritual). Y en segundo lugar, estar bien con el otro: ser tolerante, sin resentimientos por las privaciones afectivas que se dan normalmente en el proceso cotidiano del vivir; además, comprender y aceptar sabiamente las fallas y errores del compañero; desear estar con el amado, pero no sentirse mal sin él; poder hacer un sacrificio por el compañero, pero no convertirse en su esclavo (sometiendo la propia individualidad y dignidad); finalmente, ser interdependientes (no dependientes ni independientes).

FUENTE: Torreblanca, O. ( 2017). Radiografía del amor. Revista ¿Cómo ves? No. 219 UNAM. Obtenido el 5 de febrero 2017, de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/219/radiografia-del-amor>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

7. Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de amor: el amor de pareja o romántico y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo.

FUENTE: Camacho Arroyo, I. ( 2011). Qué es el amor. Respuesta desde la biología. Revista ¿Cómo ves? No. 147 UNAM. Obtenido el 5 de febrero 2017, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/147/que-es-el-amor-respuestas-desde-la-biologia>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

8. Era Encarnación Guillén la vieja más acartonada, más tiesa, más ágil y dispuesta que se pudiera imaginar. Por un fenómeno común en las personas de buena sangre y portentosa salud, conservaba casi toda su dentadura, que no cesaba de mostrarse entre su labios secos y delgados durante aquel charlar continuo y sin fatiga. Su nariz pequeña, redonda, arrugada y dura como una nuececita, no paraba un instante: tanto la movían los músculos de su cara pergamínosa, charolada por el fregoteo de agua fría que se daba todas las mañanas. Sus ojos, que habían sido grandes y hermosos, conservaban todavía un chispazo azul, como el fuego fatuo bailando sobre el osario. Su frente, surcada de finísimas rayas curvas que se estiraban o se contraían conforme iban saliendo las frases de la boca, se guarnecía de guedejas blancas. Fuente: **La desheredada** (fragmento) Benito Pérez Galdós.

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

9. Desde el punto de vista científico, el amor se trata de un complejo fenómeno en el que participan distintas áreas del cerebro y mensajeros químicos. Experimentarlo impacta sobre las emociones, las conductas y los pensamientos. Desde el punto de vista biológico, se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nuestros órganos productores de hormonas, como la hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos. Fuente: Ciencia y Salud. <http://www.laprensa.com.ar/428574-El-amor-desde-un-enfoque-cientifico-.note.aspx>

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

10. La química del amor se ve afectada por el sexo: luego de tener relaciones, el cerebro libera la hormona oxitocina, que ayuda a quedarse con el compañero/a de turno; así que cuidado: uno puede pensar que sólo es sexo, pero el día menos pensado se levanta con ganas de envejecer junto a la pareja ocasional. ... Y es que esto de la oxitocina es cosa seria: en ciertos juegos diseñados en laboratorio, parecidos a aquellos en los que la gente tiene que invertir y asociarse, los que tuvieron el rol de inversionistas le darían todo su dinero a quien sea que huelga a esta hormona. Parece ser que la oxitocina, entre otras acciones provoca disminución de la actividad de áreas cerebrales relacionadas con el miedo y la desconfianza. Fuente: Golombek, Diego (2007). **Sexo, Drogas y Biología**. Colección Ciencia que ladra... México: Siglo XXI

**MODO DISCURSIVO:** \_\_\_\_\_

## 1.6 TEMA: TEXTOS ARGUMENTATIVOS (para la guía de estudio sólo realiza el ejercicio No. 1)

### EJERCICIO No. 1

#### INSTRUCCIONES:

- 1) **Observa con atención el infograma de Textos Argumentativos** y consulta otras fuentes confiables referentes al tema.
  
- 2) **Elabora un organizador gráfico** (el que elijas, puedes utilizar alguna plantilla digital de CANVA o de otra aplicación), que contenga los siguientes indicadores:
  - ❖ Intención comunicativa de los textos argumentativos.
  - ❖ Tipo de lenguaje que se utiliza al elaborarlos.
  - ❖ Estructura interna (cuáles son las partes que componen un texto argumentativo y en qué consiste cada una).
  - ❖ Ejemplos

### EJERCICIO No. 2

- 1) Observa el video "Los textos argumentativos" <https://youtu.be/mUOM0WeaU-Y> realiza el organizador gráfico con la información relevante.

## TEMA 1.7 HECHOS Y OPINIONES (Para la guía de estudio sólo realiza los ejercicios 1 y 2).

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:** Observa el video “Hechos y Opiniones” <https://youtu.be/7zuNI3GCSRU> del canal Pienso y luego aprendo. Pon atención para que te ayude a resolver el siguiente ejercicio.

### EJERCICIO No. 2

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente texto y escribe en la línea la letra **H** si el enunciado se trata de un **HECHO** y la letra **O** si se refiere a una **OPINIÓN**.

Tomado y modificado de: Comprensión lectora.  
[http://www.comprensiondelectura.com/i\\_comprension/comprensionE\\_5\\_ED/ce\\_ded\\_1-3.pdf](http://www.comprensiondelectura.com/i_comprension/comprensionE_5_ED/ce_ded_1-3.pdf). Recuperado enero 2021.

### “En la cima más alta”

Fernando es una de las personas que intenta subir a la cima del Everest, la montaña más alta de la Tierra. Pienso que éste debe ser el máximo sueño de todo escalador.

Fernando tiene que subir en varias etapas.

A los 5.200 metros, encuentra un campamento donde se va adaptando a la altura; de lo contrario, podría correr peligro su vida.

A medida que va ascendiendo, halla otros campamentos donde descansa o se protege de las tormentas de viento y nieve.

Me imagino que Fernando sufre cuando soporta un clima de menos 40 grados centígrados. Durante su aventura come mucho arroz con lentejas, carne, salchichón, garbanzos, pastas, chocolatinas, galletas y frutas secas. Deber ser muy aburrido comer los mismos alimentos por varias semanas. Él lleva puestas cuatro capas de ropa térmica; así se protege del frío.



- \_\_\_\_\_ Fernando tiene que subir al Everest en varias etapas.
- \_\_\_\_\_ Deber ser muy aburrido comer los mismos alimentos durante bastante tiempo.
- \_\_\_\_\_ Él lleva puestas cuatro capas de ropa térmica.
- \_\_\_\_\_ En algunos campamentos, Fernando descansa y se protege.
- \_\_\_\_\_ Fernando sufre cuando soporta un clima de menos de 40 grados centígrados.
- \_\_\_\_\_ Subir la cima del Everest debe ser el máximo sueño de todo escalador.
- \_\_\_\_\_ La temperatura ambiente en el Everest es de menos de 40 grados centígrados.



### EJERCICIO No. 3

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y escribe en la línea la letra H si el enunciado se trata de un HECHO y la letra O si se refiere a una OPINIÓN.

#### ¿Mujeres en la danza de los voladores de Papantla?



¿Ha visto a los voladores de Papantla, aunque sólo haya sido en algún documental?

\_\_\_\_\_ Es una impresionante danza ritual del pueblo totonaco, con la que buscan que caiga buena cantidad de lluvia y sea propicia la cosecha del año.

\_\_\_\_\_ Sobre el tronco derecho de un árbol —o bien empleando un poste de unos 30 metros de altura— cuatro jóvenes, atados por la cintura, se dejan deslizar girando y de cabeza hasta llegar al piso.

Mientras tanto, un danzante más baila zapateando en la punta, al tiempo que toca el tambor y la flauta.

\_\_\_\_\_ Ya se imaginará que se trata de algo muy peligroso, pero que es importante para la comunidad, ya que de ello depende —en su opinión— la suerte de sus pueblos, que está muy unida a la agricultura.

\_\_\_\_\_ Tienen cientos de años practicando la danza y, durante la mayor parte de ese tiempo, sólo los hombres han sido protagonistas.

\_\_\_\_\_ Ahora hay mujeres que quieren ser voladoras y están luchando por ese derecho. Se enfrentan a las costumbres y a una larga tradición.

### Las actividades exclusivamente masculinas

\_\_\_\_\_ Ha costado un esfuerzo tremendo,

\_\_\_\_\_ pero cada día son menos los oficios y profesiones en las que las mujeres ya no pueden participar.

\_\_\_\_\_ Todavía en el siglo pasado las universidades estaban llenas de jovencitos, pero no de señoritas.

\_\_\_\_\_ ¿Bomberos o policías? Ni pensarlo; se creía que no podrían con el paquete.

\_\_\_\_\_ Tampoco existían las juezas, las boxeadoras, las taxistas, las voceadoras, las árbitras de fútbol o las conductoras de maquinaria pesada.

\_\_\_\_\_ Hoy día ya están ahí, aunque siguen luchando por más lugares, porque de que pudieron... ¡pudieron!

\_\_\_\_\_ A pesar de todos los pretextos que han buscado algunos varones sin ganas de cambiar su forma de pensar, las mujeres se encargaron de demostrar que se trataba sólo de ideas equivocadas.

\_\_\_\_\_ Hoy toca el turno a mujeres totonacas que están dispuestas a buscar un espacio en la ceremonia ritual conocida como la de los voladores de Papantla.

Fuente: Cordero G., Ramón. (2007) ¿Mujeres en la danza de los voladores de Papantla? En <http://sepiensa.org.mx/librero/mundo.html>(secciones América/Mundo actual) recuperado, septiembre 2010.

## TEMA 1.8 LA TESIS

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:** Elige un ejemplo de las tesis que se enlistan en el material de apoyo 1.8 y escribe tres argumentos a favor y tres argumentos en contra. Puedes buscar alguna fuente de consulta sobre el tema, **únicamente para tener otra información y para que te sea más fácil construir tus argumentos; pero NO PUEDES COPIAR LA INFORMACIÓN QUE CONSULTES**, se trata de que tú redactes tus propias opiniones argumentadas, que manifiestas qué piensas sobre la tesis que elegiste.

*TESIS:*

*Argumentos A FAVOR*

--	--	--

## Argumentos EN CONTRA

--	--	--

## TEMA 1.9 LA ARGUMENTACIÓN

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:** Observa la presentación “La argumentación”, que aparece como material de apoyo 1.10 y haz un esquema (organizador gráfico que tú elijas), en el que menciones los tipos de argumentos que existen.

### EJERCICIO No. 2

**INSTRUCCIONES:**

- 1) Reflexiona acerca de las razones por las que much@s chic@s no se atreven a DECIR NO y a veces se ven obligados a “decir sí” aunque no quisiera hacerlo. Imagina situaciones en las que te hayas visto inmiscuido (con la familia, con los amigos, con los compañeros de escuela, con la pareja, etcétera).
- 2) Redacta en un párrafo de 4 a 6 renglones un argumento de experiencia personal.
- 3) Redacta un argumento sobre tu opinión personal al respecto. Recuerda que puedes apoyarte en los modos discursivos. (párrafo de 4 a 6 renglones).

## TEMA: 1.10 RESEÑANDO ANDO. Video “La Cuerda”

AHORA PRACTIQUEMOS CÓMO HACER UN RESEÑA UTILIZANDO UN PEQUEÑO VIDEO

### EJERCICIO No. 1

**INSTRUCCIONES:**

- a) Observa el video **Cuerdas** ([https://youtu.be/4INwx\\_tmTKw](https://youtu.be/4INwx_tmTKw)) y realiza la reseña con los siguientes criterios:



- b) Realiza la reseña del video. Toma en cuenta el ejemplo de **“La hija que no soñaste”** y redacta la reseña con las siguientes características.

**SI COPIAS LA INFORMACIÓN DE INTERNET SERÁ ANULADO TU TRABAJO.** Se trata de que tú practiques y aprendas.

(Toma en cuenta el material de apoyo “Estructura formal de la reseña crítica”, en el que se desglosa en qué consiste cada apartado de la reseña).

1. **Título de la reseña**
2. **Autor@s** de la reseña (NO EL AUTOR DEL VIDEO)
3. **Introducción** (una o dos líneas)
4. **Datos de referencia** (ficha técnica)
5. **Sinopsis** (2 párrafos).
6. **Opinión con argumentos** (2 párrafos de 4 a 6 líneas cada uno, recuerda que son opiniones con argumentos).
7. **Conclusión** (un párrafo).

## TEMA 1.11: EL ENSAYO (OTRO TEXTO ARGUMENTATIVO)

Para la guía de estudio sólo contestan ejercicios 1 y 2.

### EJERCICIO No. 1

#### INSTRUCCIONES:

- 1) Revisen el material de apoyo 1.10 El ensayo. La intención es comprender qué es un ensayo y cuál es su estructura interna.
- 2) Comparen el ensayo y la reseña y piensen cuáles son las diferencias y las similitudes.
- 3) Elaboren un cuadro de diferencias/similitudes (organizador gráfico), entre el ensayo y la reseña. Chequen bien sus respuestas porque se darán cuenta que aunque son casi iguales hay una diferencia clave entre ellos.

### EJERCICIO No. 2

- 1) Realiza la lectura del texto: *La Eutanasia ¿derecho a una muerte digna?*
- 2) A partir de la lectura realizada identifica en la siguiente tabla los elementos INTENCIÓN COMUNICATIVA/TEMA/TESIS)

Título del texto:		
Propósito o	Tema	Tesis

intención comunicativa		

### EJERCICIO No. 3 EL ENSAYO “POR DENTRO” ¿CÓMO ESTÁ HECHO?

#### INSTRUCCIONES:

- 1) Lee en forma individual el texto **¿Eres racista y no te has dado cuenta?** .
- 2) Posteriormente en equipo de 4 personas (ustedes organizan sus equipos) identifiquen en el texto el número o números de párrafo(s) que se refieren a cada una de las partes de la estructura del ensayo. Escriban en la tabla los números correspondientes.

	INTRO DUC- CION	ANTECE- DENTES	TESIS	ARGUMENTOS (NO IMPORTA QUÉ TIPO DE ARGUMENTOS) SEÑALA TODOS LOS PÁRRAFOS DONDE HAYA.	ARGUMENTOS DE AUTORIDAD	ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL	ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA	CONCLUSIÓN
NÚM DE PÁ- RRA- FO									

**EJERCICIO No. 4****INSTRUCCIONES:**

- 1) Elabora un ensayo (texto argumentativo) original (tú eres el autor), con el tema "Aprender a decir NO", o el que te asigne tu maestra, con los siguientes apartados:
  - a) TÍTULO (Creativo y que tenga relación directa con el tema del que opinarás)
  - b) Introducción (1 párrafo de 4 a 6 líneas).
  - c) TESIS (La idea, opinión personal que vas a defender). Recuerda que sólo es un enunciado en relación con la pregunta ¿Por qué muchas veces decimos Sí, aunque querramos decir NO? (La pregunta no es la tesis, es una guía para que te preguntes qué opinas (tu tesis) y después argumentes.
  - d) ARGUMENTOS (opiniones y hechos con los que defiendes tu tesis). 2 párrafos de 4 a 6 líneas.
  - e) Conclusión (un párrafo de 4 a 6 líneas).

- Presenta tu trabajo en word, utilizando la configuración de la hoja modelo para el tamaño de letra, márgenes, etcétera.

- Si copias y pegas información de internet o de cualquier otro medio, se anula tu trabajo.

- Coloca el nombre del apartado al inicio del mismo. Por ejemplo:

TÍTULO: "-----"

INTRODUCCION:

El siguiente texto argumentativo es un ensayo en el que se opina .....

ARGUMENTOS: